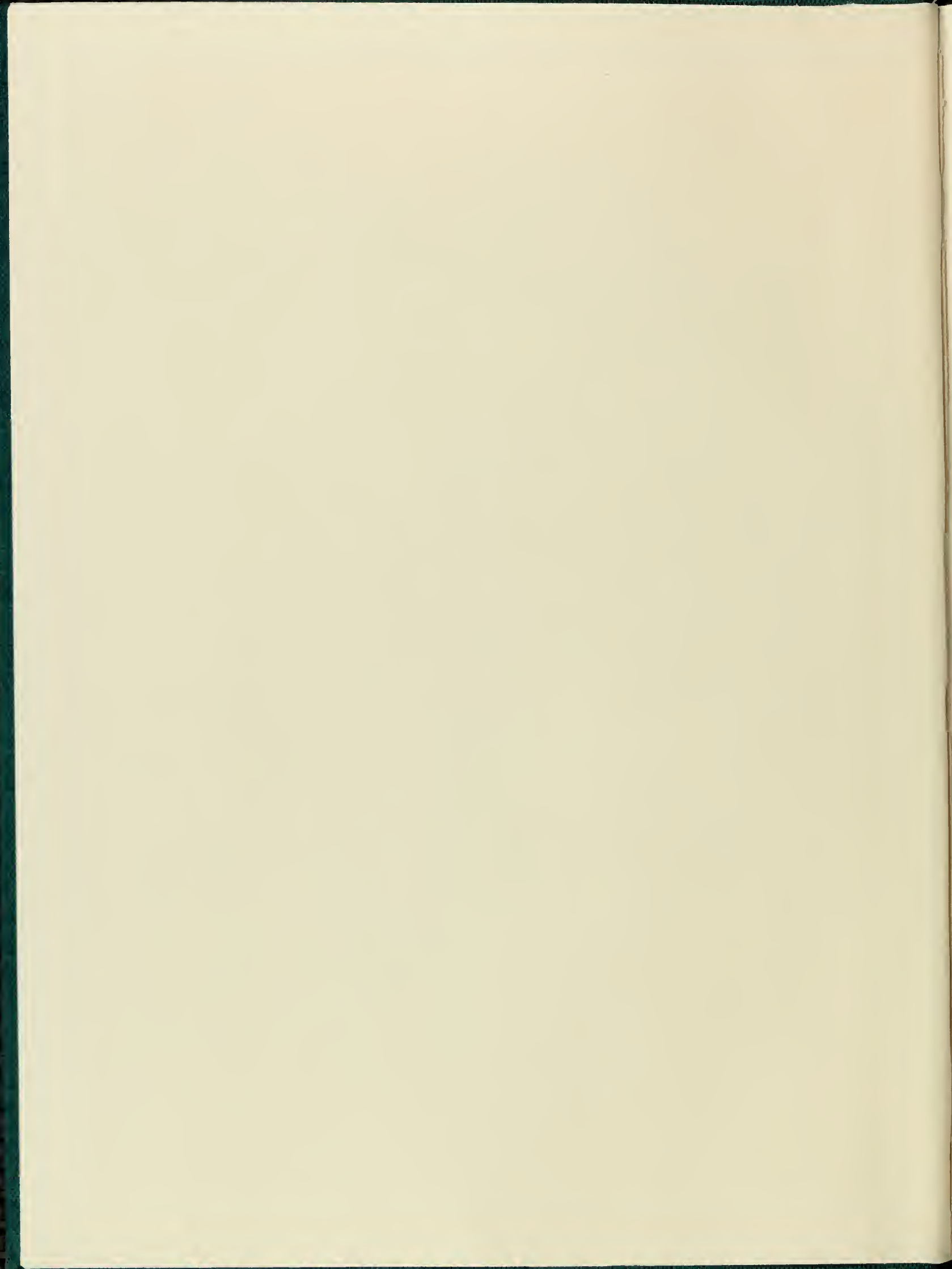
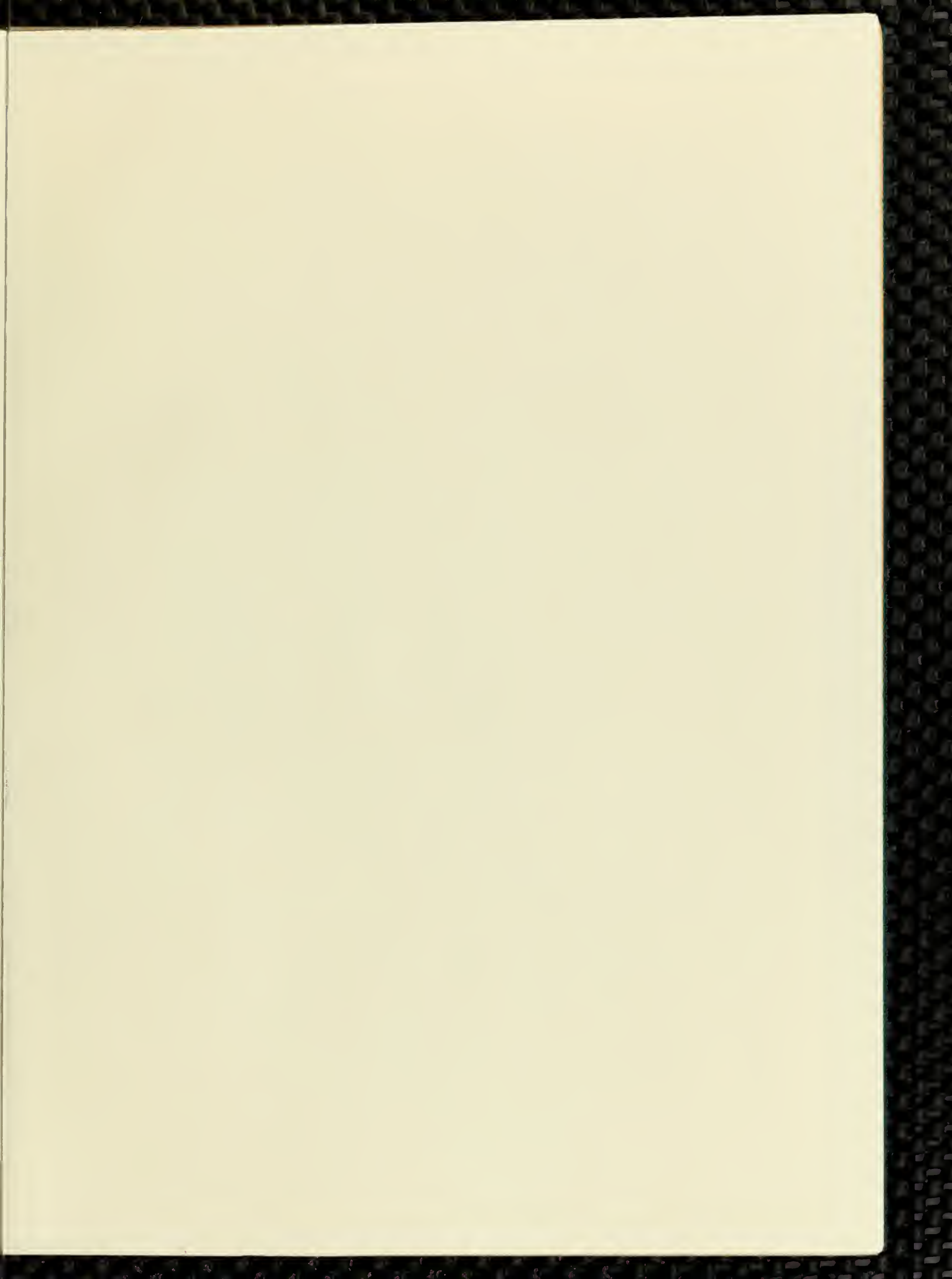


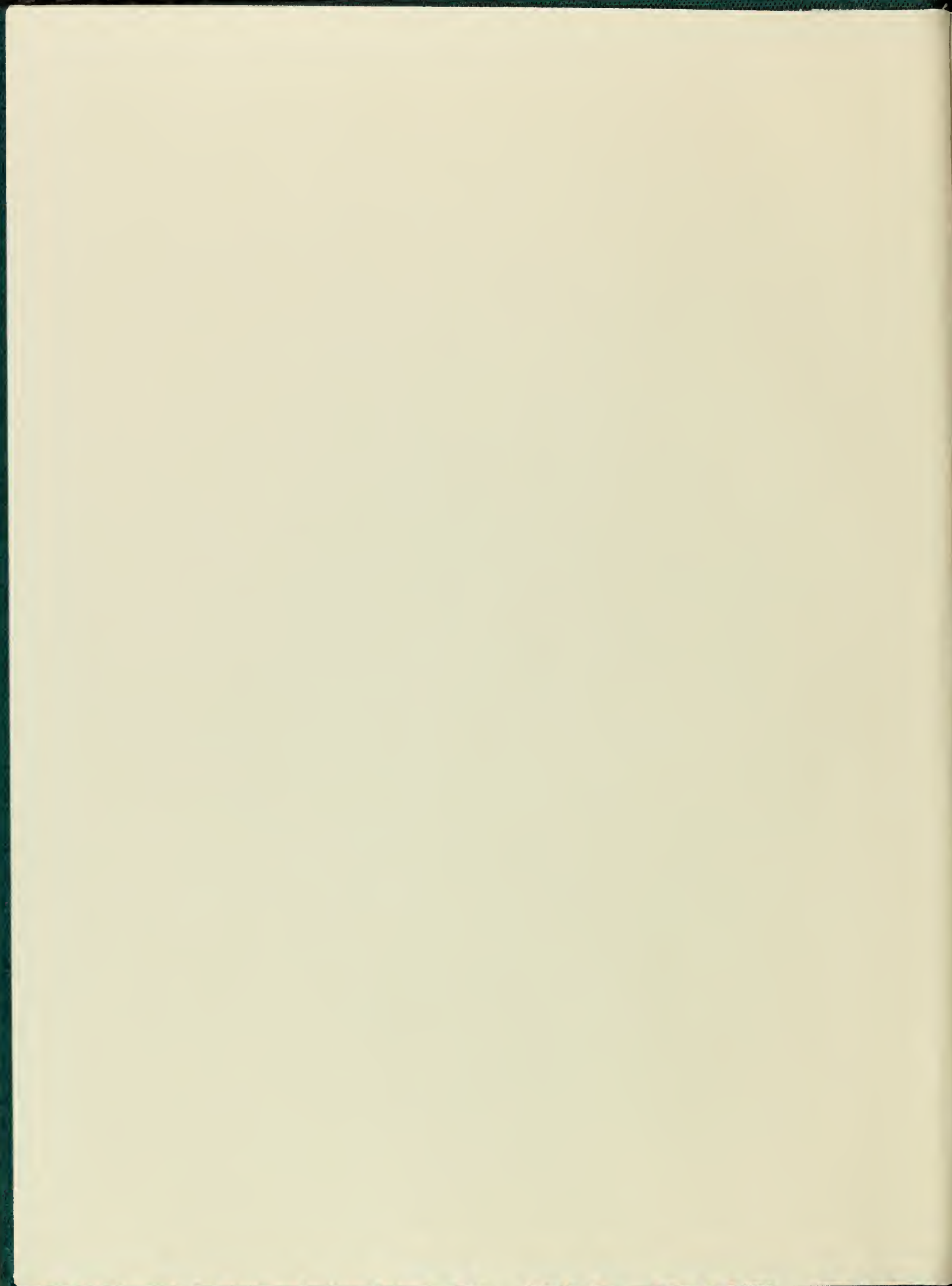
GNI  
O

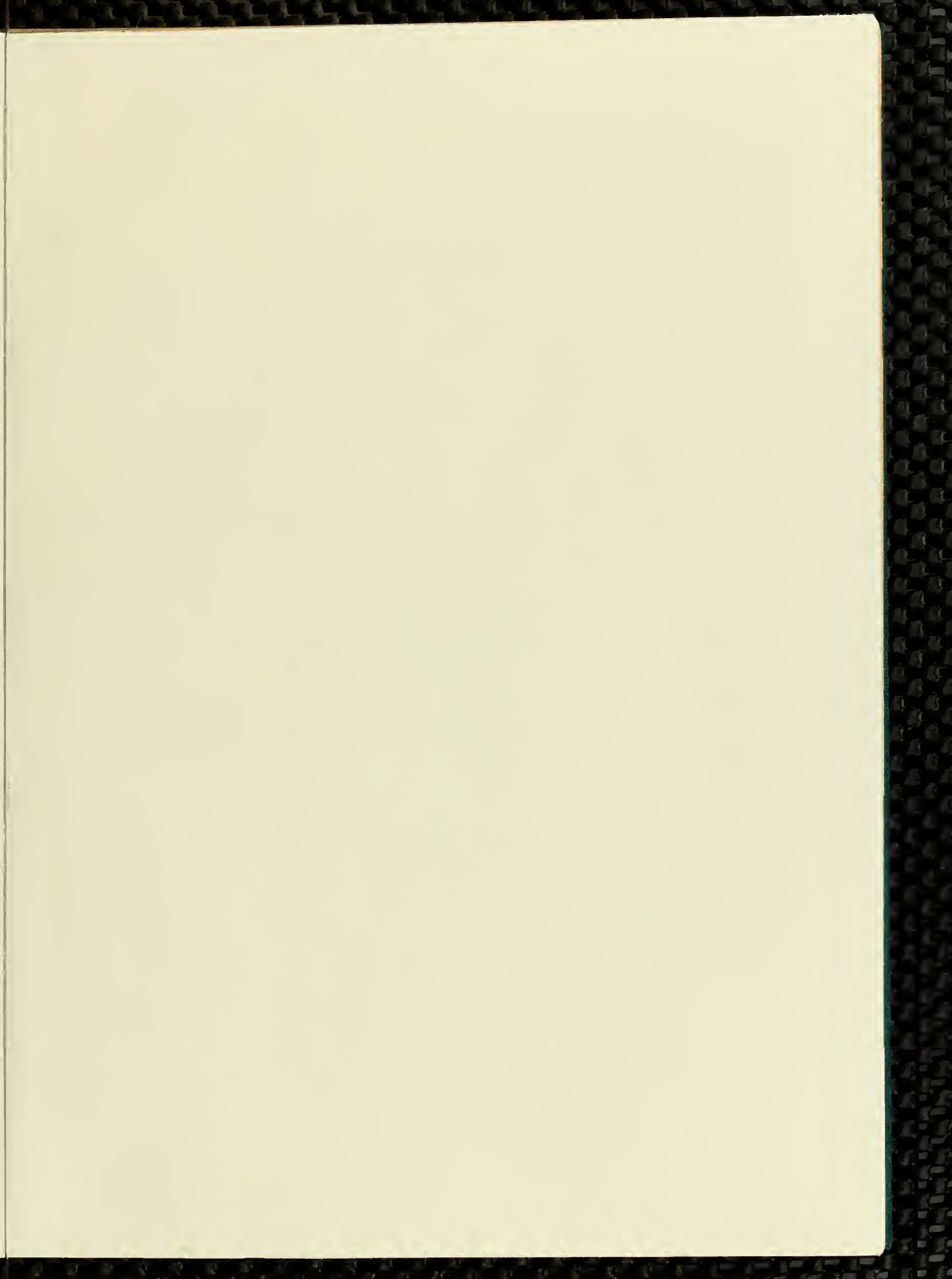
HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH















PIETRO MASCAGNI

---

L'AMICO FRITZ



# L'AMICO FRITZ

COMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

P. SUARDON

MUSICA DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

AMINTORE GALLI



174593

MILANO

E. SONZOGNO

NEW YORK

G. SCHIRMER



BUENOS AYRES

A. DEMARCHI

Copyright 1891 by G. SCHIRMER

(All rights of performance reserved.)

REPRODUCED  
BY THE  
MUSIC  
LIBRARY

---

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,  
dell' Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

---

*Deposto a norma dei trattati internazionali.*

---

Milano, 1891. — Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno.

UNIVERSITY  
OF MICHIGAN  
LIBRARY

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

A Edoardo Louroguo,  
con animo grato,

P. Mascagnini



# INDICE

Preludietto . . . . .	Pag.	I
-----------------------	------	---

## ATTO PRIMO.

SCENA " <i>Ma questa è una pazzia</i> „ . . . . .	„	7
ROMANZA " <i>Son pochi fiori</i> „ (Suzel) . . . . .	„	19
SCENA " <i>E babbo come va?</i> „ . . . . .	„	25
ASSOLO del Violino e SCENA " <i>Chi mai sarà?</i> „ . . . . .	„	28
RACCONTO DELLO ZINGARO " <i>Laceri, miseri tanti bambini</i> „ (Beppe) . . . . .	„	34
SCENA " <i>Viva lo zingaro</i> „ . . . . .	„	39
APOSTROFE DEL RABBINO " <i>Per voi, ghiottoni mutili</i> „ (David) . . . . .	„	44
SCENA " <i>Il suo sermone è splendido</i> „ . . . . .	„	46
MARCIA: Finale I . . . . .	„	49

## ATTO SECONDO.

INTRODUZIONE, SCENA " <i>Oh, le belle ciliege!</i> „ (Suzel) e CORO (interno) . . . . .	„	59
BALLATA " <i>Bel cavalier, che vai per la foresta</i> „ (Suzel) . . . . .	„	68
DUETTO DELLE CILIEGE " <i>Suzel, buon dì</i> „ (Fritz e Suzel) . . . . .	„	72
ARRIVO DEL BAROCCINO " <i>Oh! chi è che giunge?</i> „ . . . . .	„	86
SCENA " <i>Vediamo un po'!</i> „ . . . . .	„	94
DUETTO DELLA BIBBIA " <i>Faceasi vecchio Abramo</i> „ (Suzel e David) . . . . .	„	101
SCENA " <i>Come va?</i> „ . . . . .	„	109
SCENA " <i>Uno strano turbamento</i> „ (Fritz) . . . . .	„	115
SCENA " <i>Fritz, noi partiamo</i> „ . . . . .	„	117
SCENA " <i>Che più s'aspetta?</i> „ . . . . .	„	120
FINALE II " <i>Piangi?... perchè?...</i> „ (Suzel, David e Coro interno) . . . . .	„	123

## ATTO TERZO.

<b>Intermezzo.</b> . . . . .	„	126
SCENA E CORO (interno) " <i>Tutto ho tentato</i> „ (Fritz) . . . . .	„	132
SCENA " <i>Buon giorno</i> „ . . . . .	„	139
CANZONE " <i>O pallida, che un giorno mi guardasti</i> „ (Beppe). . . . .	„	142
SCENA E ROMANZA " <i>O amore, o bella luce del core</i> „ (Fritz). . . . .	„	147
SCENA " <i>L'amico Fritz fantastica d'amore!</i> „ . . . . .	„	150
SCENA " <i>Povero Fritz, l'amore in te si desta</i> „ . . . . .	„	155
LAMENTO " <i>Non mi resta che il pianto</i> „ (Suzel) . . . . .	„	157
SCENA E DUETTO " <i>Come s'è fatta pallida!</i> „ (Suzel e Fritz) . . . . .	„	160
SCENA " <i>Amici, ho vinto!</i> „ . . . . .	„	176
FINALE III " <i>Tu sposi, Fritz?</i> „ . . . . .	„	179







## PERSONAGGI

---

SUZEL . . . . .	<i>Soprano</i>
FRITZ KOBUS . . . . .	<i>Tenore</i>
BEPPE, lo zingaro . . . . .	<i>Mezzo soprano</i>
DAVID, rabbino . . . . .	<i>Baritono</i>
HANEZÒ	} <i>2° Basso</i>
FEDERICO	
} amici di Fritz . . . . .	
CATERINA, governante di Fritz . . . . .	<i>Soprano</i>

Coro interno di contadini e contadine.

---

La scena ha luogo in Alsazia.

---

*L'argomento del presente libretto è tolto dal romanzo omonimo di Erckmann-Chatrian.*



# ATTO PRIMO

SALA DA PRANZO IN CASA DI FRITZ KOBUS. — *Mobili di quercia intagliati. A destra, camera da letto di Fritz; a sinistra, porta della cucina e porta d'ingresso. In fondo, due grandi finestre a vetri colorati; accanto alle finestre due porte a invetriate. Le due finestre e la porta a sinistra, che danno accesso ad una terrazza, sono aperte. A sinistra, sul davanti, una piccola tavola con l'occorrente per scrivere. A destra, un po' più in fondo, tavola da pranzo riccamente imbandita. Da un lato, una rastrelliera per pipe. Accanto alle finestre, una piccola tavola da servizio; qua e là qualche seggiola, una poltrona. A traverso la porta e le finestre aperte si vede la balaustra, a colomine, della terrazza, alla quale si accede per mezzo di alcuni scalini. Più in giù, nel fondo, si scorgono i tetti delle case, le cime degli alberi. — È il tramonto.*

## SCENA PRIMA.

Fritz e David.

FRITZ.

Ma questa è una pazzia! vuoi maritare  
Tutti, e per colmo di sventura io debbo  
Sborsar la dote!...

DAVID.

Son ragazzi e si amano...

FRITZ.

Ci pensin loro... ho in odio il matrimonio,  
Non so che sia l'amore... e chi sospira  
E piange e si dispera per le donne,  
Rider mi fa. Ma chi del mio danaro  
Resta garante?

DAVID.

Io firmerò per loro...

FRITZ (*sorridendo*).

Bravo! di te posso fidarmi. Scrivi!

DAVID.

Grazie! grazie!

FRITZ (*dettando*).

« M'impegno io sottoscritto... »

## SCENA II.

Hanezò, Caterina, Federico e i PRECEDENTI.

HANEZÒ.

Evviva Fritz!

FEDERICO.

Evviva!

HANEZÒ (*a Fritz*).

Per la tua festa i nostri voti accogli.

DAVID.

Deh! tacete. Bisogna che io gli scriva.

FRITZ.

Debbo sbrigare uno dei tanti imbrogli  
Del rabbino...

FEDERICO.

Ha qualcun da maritare?

HANEZÒ.

Sempre!...

DAVID.

Scrivo: « M'impegno io sottoscritto,  
Di rendere al signor Fritz Kobus mille  
Trecento lire al sei per cento, quando... »

FRITZ (*interrompendo*).

Il detto signor Fritz compiuti avrà  
Due secoli d'età!

HANEZÒ e FEDERICO (*ridendo*).

Ah! ah!

DAVID.

Che dici?

HANEZÒ.

Bella davvero.

DAVID (*con dolore*).

È inutile; tu vuoi  
Farti giuoco di me.

FRITZ.

Su via, scherzavo.

Ecco il danaro.

DAVID.

O mio diletto Fritz,  
Come potrò ricompensarti?

FRITZ.

Vogliami

Sempre bene!

CATERINA (*entrando colla zuppiera*).

Signori. È pronto.

FRITZ.

Andiamo

A tavola! Ed ancor Beppe non venne?

FEDERICO (*a David che si dispone ad uscire*).

E tu che fai?

DAVID.

Verrò per far un brindisi!  
(*Si mettono a tavola, meno David. — Caterina esce.*)

FRITZ (*servendo la zuppa agli amici*).

Lascialo! In palpiti saran gli sposi...  
Se tarda, possono d'ansia morir.

FEDERICO.

Vada! s'affretti!

HANEZÒ.

Corra!

DAVID.

Noiosi!...  
D'amor dovrete voi pur languir!  
(*esce dalla terrazza*)

FRITZ (*chiamando David a traverso la finestra*).

Ohè, David! David! oggi, perchè  
Anche una sposa non hai per me?

DAVID (*sulla terrazza*).

O Fritz, rammentalo! tu pur sarai  
Marito un giorno!

FRITZ.

Ma tu non sai  
La mia divisa? Amico a tutti e sempre...  
Marito... no!

DAVID.

Vedremo! (*si allontana*)

FRITZ.

Oh! che bel matto!

HANEZÒ (*alzando il bicchiere*).

Viver tu possa sempre giocondo!

FEDERICO (*come sopra*).

Salute ai celibi di tutto il mondo!

CATERINA (*rientrando, a Fritz*).

Signore, è giunta Suzel, la figliuola  
Del fattor... vi vorrebbe salutare...  
Ha dei fiori per voi...

FRITZ.

Fatela entrare.

(*Caterina fa entrare Suzel e poi esce.*)

### SCENA III.

Suzel e i PRECEDENTI, poi David.

SUZEL

(*che ha un mazzolino di viole mammole in mano, si avvanza verso la tavola, con gli occhi bassi, tutta vergognosa.*)

Son pochi fiori, povere viole,  
Son l'alito d'aprile  
Dal profumo gentile;  
Ed è per voi che le ho rapite al sole...  
Se avessero parole,  
Le udreste mormorar:

« Noi siamo figlie timide e pudiche  
Di primavera,  
Siamo le vostre amiche;  
Morremo questa sera,  
Ma morremo felici  
Di dire a voi, che amate gl'infelici:  
Il ciel vi possa dar  
Tutto quel bene che si può sperar. »  
Ed il mio cor aggiunge una parola  
Modesta, ma sincera:  
Eterna primavera  
La vostra vita sia, ch'altri consola...  
Deh, vogliate gradir  
Quanto vi posso offrir!

(*Suzel, con gli occhi bassi, offre il mazzolino a Fritz*)

FRITZ (*sorridendo*).

Tu sei molto gentil; dei fiori tuoi  
L'olezzo mite giunge caro a me.  
Crato ti sono... Orsù, vieni fra noi,  
Al fianco mio...

(*Suzel esita*)

Ti vergogni? E di che?

SUZEL (*timidamente*).

Oh... no...

FRITZ.

Bambina!

(Suzel siede)

HANEZÒ (sottovoce).

Com'è carina!

FEDERICO (c. s.).

Quanto candor!

HANEZÒ (c. s.).

Dei campi è un fior!

FRITZ.

E babbo come va, povero vecchio?

SUZEL.

Babbo sta bene; egli, però, vi aspetta.

FRITZ.

Certo, verrò. Di'... come vanno i campi?

SUZEL.

Tutto si allietta: il cielo è uno splendore,  
L'aria è dolce, sottile, e il prato è in fiore.

FRITZ.

Bevi, Suzel. — Verrò fra pochi di. —  
Bevi! Non star così!

DAVID (entraudo).

Vi saluto!

FEDERICO.

Sei qui, vecchio rabbino!

HANEZÒ

Giungi in buon punto...

FRITZ.

Ecco un bicchier di vino!  
(David siede e beve.)

FEDERICO.

Un brindisi chi fa?

DAVID (a Suzel).

Tu pur, bimba, sei qua?

(Come la briconcella  
S'è fatta grande e bella!)

(Dalla terrazza arriva un dolce suono di violino.)

HANEZÒ.

Chi mai sarà?

FRITZ.

Lo zingaro!

DAVID.

Ah! questi è Beppe!

FEDERICO.

Udite il violino

FRITZ (guardando Suzel).

Perchè piangi, perchè?

SUZEL (timidamente).

Mi commove la musica...  
Scusatemi.

FRITZ (sottovoce)

Di che?...

Se commove anche me?

HANEZÒ (ascoltando la musica).

Oh, quanto è bella!

FEDERICO.

Silenzio!... taci!

FRITZ.

Che dolci note!

DAVID.

Paiono baci!

(La musica cessa.)

(Tutti si alzano. Fritz corre verso la terrazza e s'incontra con Beppe.)

BEPPE.

Salute, amico Fritz!

FRITZ (abbracciandolo).

Ah! n'ero certo

Che saresti venuto...

BEPPE.

Amico, avrei sofferto  
Di non farti per oggi il mio saluto..

FRITZ.

Beppe, siediti qua...  
So quel che mi vuoi dir...  
Non voglio udir...

DAVID.

Allor, canta per noi!

(Beppe imposta il violino all'uso zingaresco, e, dati alcuni accordi, canta.)

BEPPE.

Laceri, miseri tanti bambini  
Languano qua:  
Senza la mamma quei poverini  
Facean pietà.  
Era uno strazio! Quando, amoroso,  
Per essi stringersi un cor senti;  
Fu il nostro amico quel generoso  
Che li nutri.

FRITZ (con dispetto).

La vuoi finir?

DAVID, HANEZÒ e FEDERICO.

Oh, canta, seguita, lascialo dir!

BEPPE.

Preso dal turbine d'una bufera  
Persi il cammino;  
Ansante, gelido, sfinito, a sera  
Caddi supino.  
Scendea la morte! Quando, pietoso,  
Un braccio valido mi sollevò:  
Fu il nostro amico quel generoso  
Che mi salvò!

DAVID, HANEZÒ e FEDERICO.

Viva lo zingaro! Evviva! Bravo!

FRITZ (*celiando*).

D'esser sì grande io non pensavo!

CATERINA (*rientrando ed appressandosi a Suzel*).

Suzel, fermo alla porta è il baroccino...

SUZEL (*alzandosi rapidamente*).

Sì, ch'è tardi!

FRITZ.

Ci vuoi lasciar di già?

SUZEL.

Il babbo attende...

FRITZ.

Va, cara piccina...

Presto verrò. Salutalo per me.

SUZEL.

Grazie, vi servirò.

FRITZ.

Ringrazio te

Dei vaghissimi fior...

(*Suzel fa un inchino ed esce.*)

HANEZÒ.

Come s'inchina!

BEPPE.

Ha ne'lo sguardo amor...

FEDERICO.

Quanto è gentil!

DAVID.

E a me susurra il core:

Bisogna farne subito

La più vaga sposina

Di tutta Alsazia!

FRITZ.

Ma Suzel è bambina.

DAVID.

Presto, vel giuro, la mariterò

FRITZ.

Che pazzo!

HANEZÒ.

Oh, tu vaneggi...

DAVID.

Io so quel che mi fo!

FRITZ.

Va alla malora

Tu, le tue femmine,

E chi le adora!

HANEZÒ e FEDERICO.

Rabbin, questa è per te!

DAVID (*levandosi, irritatissimo*).

Per voi, ghiottoni inutili,

La vita è nel goder:

Passar i giorni a tavola,

Ecco il più gran piacer!

Ma chi nel petto ha un' anima,

Chi crede in Dio, che disse:

« Getta nel fuoco l'albero

Che senza frutti visse, »

Chi preferisce al vivere

Randagio e senza amor,

Una famiglia, un placido

Nido che allieti il cor,

Vi deve disprezzar,

Deve chiamarvi piante da bruciar!

BEPPE.

Il suo sermone è splendido!

FEDERICO.

Ma predica al deserto...

FRITZ.

Oh! grida, strilla, arrabbiati!

DAVID (*a Fritz*).

Eppure... io ne son certo

Noi presto accompagnar

Ti dovremo all' altar.

FRITZ.

All'altare?

DAVID.

Ne dubiti?

Lo affermo e ci scommetto!

BEPPE.

Oh, che bel matto!

HANEZÒ.

Stolido!

FRITZ.

La tua scommessa accetto:

Giuoco la vigna mia di Clairefontaine!

DAVID.

Ad ufo beberò! Vada!

FRITZ.

Sta ben!

(*s'ode il suono lontano d'una piccola fanfara, che si avvicina a poco a poco.*) (1)

HANEZÒ.

Son gli orfanelli...

BEPPE (*a Fritz*).

Portano

A te, benefattor,

Il saluto del cor!

(*Beppe, Federico e Hanezò corrono alla terrazza.*)

(1) Il tema di questa marcia è tolto dalla canzone popolare alsaziana: « I bin lusti. »

HANEZÒ.  
 Oh, quanta gente!  
 BEPPE.  
 Vengono qua!  
 FEDERICO.  
 Oh, come marciano!  
 BEPPE.  
 Guardali là!  
 HANEZÒ (*a Beppe*).  
 Son tuoi discepoli?  
 BEPPE.  
 Amico, si!  
 HANEZÒ.  
 La folla applaude!

FEDERICO.  
 Sono già qui!  
 BEPPE (*chè batte il tempo con le mani*).  
 Oh, vieni, Fritz, vieni a veder!  
 FEDERICO.  
 È uno spettacolo che fa piacer!  
 FRITZ (*battendo sulla spalla di David*).  
 I figli miei saranno quelli ognor!  
 (*agli altri*)  
 Andiamo, tutti, i bimbi a salutar!  
 (*raggiunge gli amici sulla terrazza*)  
 DAVID.  
 Eppure, o stolti, vi vedrò cascar!  
 CORO (*di fuori*).  
 Salute a Fritz! Viva il benefattor!  
 (*Tutti agitano i capelli, salutano la folla.*)

*Fine del primo atto.*

## ATTO SECONDO

CORTILE NELLA FATTORIA DI MÉSANGES. — *A destra, la fattoria: larga tettoia sporgente, finestre a piccoli vetri ottangolari, scala esterna con ringhiera di legno, che conduce al primo piano. Abbasso, accanto alla scala, un pozzo coll'abbeveratoio pel bestiame.*

*In fondo, un piccolo muro taglia la scena da destra a sinistra. Nel centro del muro è un vano, con un cancello di legno. Tra il pozzo e il cancello, dietro al muro, un ciliegio che stende i suoi rami sul cortile. Nel cortile, aiuole e vasi con fiori.*

*Qua e là, appoggiati al muro, aratri, rastrelli, falci. Sotto la tettoia, ceste e paglia. — È l'alba (1).*

### SCENA PRIMA.

Suzel, Coro interno.

SUZEL.

Oh! le belle ciliege! Stamattina,  
Appena il signor Fritz sarà disceso,  
Vo' che le assaggi... sono già mature.

CORO (*da lontano*).

Chi l'amor suo non seppe conservar  
Perde il tempo a sperar:  
L'amore che lontano se ne va,  
Mai più non tornerà.

SUZEL.

I contadini sono andati all'opre.  
Era tempo: oggi devono tagliare  
L'orzo maturo nella prateria.

### SCENA II.

Suzel, poi Fritz.

SUZEL.

Il padrone tra poco sarà desto,  
Voglio per lui comporre un mazzolino.  
(*cogliendo fiori*)

- Bel cavalier, che vai per la foresta...
- Che volete da me, cara figliuola?
- Bel cavaliere dalla faccia mesta...
- Cogliete fiori, allegra boscaiuola!
- Bel cavaliere, ti darò una rosa...
- Grazie, piccina, rose non ne vo'!...

— Bel cavalier, sarà per la tua sposa...

— Piccina, grazie! la sposa non l'ho!

(*Fritz si mostra in cima alla scala, ascoltando*)

FRITZ.

Suzel, buon dì. — D'un gaio rosignuolo  
La voce mi svegliò.

SUZEL.

Che dite mai?

FRITZ.

Mi piace come canti...

SUZEL.

Oh, signor Fritz...  
Canto così come mi vien dal core.

FRITZ (*scende la scala*).

Quei fiori son per me?

SUZEL.

Per voi li ho còlti  
Ed oltre i fiori ho pronta una sorpresa...

FRITZ.

Una primizia certo...

SUZEL.

Le ciliege.

FRITZ.

Ah! le ciliege! e son di già mature?

SUZEL.

Han della porpora vivo il colore,  
Son dolci e tenere...

(1) Il motivo dell'oboe è tolto dalla canzone popolare alsaziana " *Es trug das Madlein.* „



FRITZ (*da sè, guardandola dolcemente*).

Di maggio è simile a un vago fiore  
Fragrante e roseo...

SUZEL.

Son pronta a coglierne un mazzettino.  
Debbo gettarvele?

FRITZ.

Gettate subito, bell' augellino ;  
Le saprò prendere...

(*Suzel esce dalla porta dell' orlo, appare in cima alla scala,  
dall'altra parte del muro, coglie le ciliege e le getta a Fritz.*)

Son fresche e morbide, di brina ancora  
Son tutte roride...

Ma... è da quell'albero, che, sull'aurora,  
Pispiglia il passero ?

SUZEL.

Si, da quell'albero...

FRITZ.

Ciò ch'egli dice  
Sai tu comprendere ?

SUZEL.

Io lo so intendere... ch'egli è felice  
Nel canto mormora :  
Sui rami floridi ha i suoi piccini..  
Lieti lo aspettano ;  
Agili scherzano dei biancospini,  
Tra i fiori candidi.

FRITZ.

Come ne interpreti bene il linguaggio !

SUZEL.

Sembra che parlino...  
Sembra salutino coi canti il raggio  
Del dì che nasce !...

FRITZ (*solo, al proscenio*).

Tutto tace...  
Eppur tutto al cor mi parla...  
Questa pace  
Fuor di qui, dove trovarla ?  
Tu sei bella,  
O stagion primaverile !  
Rinnovella  
Fiori e amori il dolce aprile !

SUZEL

(*rientrando dalla porta dell' orlo, col grembialino pieno di  
ciliege*).

Qual incanto  
Nel risveglio d'ogni fiore !  
Riso e pianto,  
Tutto è palpito d'amore !  
Tutto il prato  
D'un tappeto s'è smaltato...  
Al Signore  
S'alza l'inno di ogni core !

SCENA III.

David, Beppe, Hanezò, Federico e i PRECEDENTI.

(*Si ode il rumore di un baroccino che arriva.*)

FRITZ.

Oh ! chi è che giunge ? Ragazza, guarda !  
Odo i sonagli...

SUZEL (*guardando a sinistra*).

È un baroccino...  
I vostri amici ! Beppe, il Rabbino...

FRITZ (*che è corso a vedere*).

E Federico ! Visto il bel cielo,  
Vengono qui.

SUZEL.

Scesi son già.

FRITZ.

Incontro andiamo !

(*Escono. Dopo poco rientrano, accompagnati da David, Beppe,  
Hanezò e Federico.*)

SUZEL.

Bene arrivati !

FRITZ.

Il sol vi attrasse ?...

BEPPE.

Tu ci hai scordati :

Ti ripeschiamo !

DAVID (*guardando Fritz meravigliato*).

Sei fresco e bello.

FRITZ.

Si, sto benone... Merito a lei...

(*addita Suzel*)

DAVID.

Brava, davvero !

(*Suzel entra nella fattoria.*)

FRITZ.

Nelle mie terre  
Facciamo un giro ?

BEPPE, HANEZÒ e FEDERICO.

Si ! si !

FRITZ (*a David*).

Non sei

Tu pur dei nostri ?

DAVID.

Io no ; darei  
Disturbo e noia ; mi sento stanco...

BEPPE, HANEZÒ e FEDERICO.

Andiamo noi !

DAVID.

Vi attenderò...

FRITZ.

Salute a David... Andiam, andiamo !..

DAVID.

Sin che torniate — riposerò !

*(Tutti escono, meno David.)**(David siede.)*

Vediamo un po'! L'amico  
 In volto è colorito e d'umor gaio..  
 Non ci fa saper nulla,  
 E, sorridendo, elogia la fanciulla..  
 Ch'egli sia già rimasto al paretaio?  
 Quando Suzel vedrò, tutto conoscerò.

## SCENA IV.

David e Suzel.

SUZEL *(con una brocca dirigendosi al pozzo).*

Ah! siete ancora qui?

DAVID.

Sì, mi riposo.

SUZEL.

Io l'acqua attingerò.

DAVID.

Dammene un sorso.

SUZEL.

Vo a prendere un bicchier...

DAVID.

Oh! non importa...

La brocca basterà...

SUZEL.

Come volete...

DAVID *(da sé).*

La ragazza è carina...

SUZEL *(gli porge da bere).*

A voi! prendete!

DAVID *(dopo aver bevuto).*

È purissima e fresca...

SUZEL *(c. s.).*

Eccone ancora!

DAVID.

Per ora no... fammi riprender fiato..  
 Ragazza, tu non sai ciò che pensavo?

SUZEL.

In verità... signor...

DAVID.

Presso la fonte,  
 Porgendomi da ber, tu mi sembravi  
 Rebecca, e mi credetti Eleazaro.

SUZEL.

Vi ridete di me?

DAVID.

Non rido, no.

SUZEL.

Ma che volete dir?

DAVID.

Non sai la Bibbia?

SUZEL.

Sì; la leggo ogni sera al padre mio.

DAVID.

Ridimmi un po' la storia di Rebecca

SUZEL *(impacciata).*

Signor mio, non potrò...

DAVID.

Che! ti vergogni?

SUZEL.

Ho soggezione...

DAVID.

Via! fatti coraggio!

SUZEL *(dopo un po' d'esitazione).*

« Faceasi vecchio Abramo, ed il Signore  
 Lo aveva benedetto. Ei disse un giorno  
 Al suo più vecchio servo: « Parti, va  
 Nella natal mia terra ed una sposa  
 Scegli ad Isacco mio... »

DAVID.

« Che tra le figlie  
 Di Canahan, donna per lui non v'ha. »

SUZEL.

« Ed in Mesopotamia il vecchio servo  
 Fedele se ne andò; ma, giunto ai pozzi  
 Nei pressi di Nachor... »

DAVID.

Proprio così.

SUZEL.

« Signore — ei disse — fa che la donzella  
 A cui prima dirò: Porgimi l'anfora,  
 E che dirammi: « Bevi » sia la sposa  
 D'Isacco. »

DAVID.

Brava!

SUZEL.

« E tempo non passò  
 Che comparve Rebecca... »

DAVID.

Amata figlia  
 Di Bathuel, figlio a Nachor, bellissima!

SUZEL.

« E il vecchio servo disse: « Oh! fa ch'io beva  
 Un sorso di quell'acqua, per favore! »  
 Ed essa a lui: « Ne bevi, o mio signore, »  
 E l'anfora piegò verso quel vecchio. »

DAVID.

E sposa fu Rebecca... Ed ora, o Suzel,  
Se a te dicessi, che porgesti l'acqua:  
« Sono un messo del cielo; il mio signore,  
Che ha dovizia di case e campi e armenti,  
Non attende che te, » che mi diresti?

SUZEL.

Che dir potrei?... Non so... Giammai pensiero...

DAVID (*fissandola negli occhi*).

Giammai, davvero?... E se, come Eleazaro,  
Ti dicessi: « Chi viene a noi dai campi? »  
Risponderesti tu come Rebecca  
Nascondendoti il viso?

FRITZ (*da fuori*).

O Beppe, qua!

SUZEL (*nascondendosi il viso*).

Ahimè! Mio Dio!

*(fugge nella fattoria)*DAVID (*con un sorriso di soddisfazione*).

La sposa sua sarà!

## SCENA V.

David e Fritz.

FRITZ.

Come va?

DAVID.

Meglio assai... son riposato...  
Ma... la campagna a te non viene a noia?

FRITZ.

No; qui Suzel con garbo m'intrattiene...

DAVID.

Suzel... difatti, ha qui con me parlato...  
Mi piace... troverà presto marito.

FRITZ.

Marito a lei! Ti pare?... è una bambina!...

DAVID.

Ho il giovinotto che ci vuol per lei...

FRITZ (*scaldandosi*).

Essa rifiuterà...

DAVID.

Non ci pensare!

FRITZ.

Dell'antica mania non sei guarito?

DAVID.

E mai ne guarirò. Parlo a suo padre  
E le nozze, vedrai, si faran presto.

FRITZ (*scattando*).

Oh! no, non si faran, perchè non voglio...  
Ah! finalmente... tu mi vieni a noia.  
Lasciami in pace!

DAVID.

A un vecchio amico parli  
In questo modo?... Ma non mi spaventi  
Colle tue grida: non mi fai paura!  
*(fa l'atto d'andarsene)*

FRITZ.

David! David!

DAVID (*ritornando*).

Che c'è?

FRITZ.

Vattene al diavolo!

*(David esce.)*

## SCENA VI.

Fritz solo.

Uno strano turbamento  
Improvviso ora m'assale...  
Da qual nuovo sentimento  
Agitato io sento il cor?  
È l'amor da me deriso,  
Che si vendica ad un tratto...  
Dovran ridere sul viso  
Alla vittima d'amor?

No... son salvo... il Rabbin m'aperse gli occhi...  
Vo' fuggir... Suzel qui non mi trattiene...

## SCENA VII.

Fritz, Hanezò, Federico poi Beppe.

FEDERICO.

Fritz, noi partiamo... addio!

FRITZ.

Con voi ritorno anch'io...

HANEZÒ.

Come, vieni in città?

FRITZ.

Sì... voglio tornar via.

FEDERICO.

Così presto, perchè?...

FRITZ.

Mi son seccato già.

HANEZÒ.

Ma il Rabbino dov'è?

FRITZ.

Resta alla fattoria.

FEDERICO.

Ma qui si perde tempo...

FRITZ (*da sè*).

Oh! povera mia Suzel!

BEPPE.

Il baroccino si move già.

FEDERICO.

Che più s'aspetta?

FRITZ.

Lesti! in città!

SCENA VIII.

David e Suzel.

*(Si sente il rumore del baroccino che si allontana)*

DAVID.

Sono i sonagli del baroccino...  
E Fritz ov'è? Oh sta a vedere  
Che ha preso il volo!...

SUZEL.

Signor Rabbino!

DAVID *(additando il baroccino)*.

Non vedi... là?

SUZEL *(con un grido)*.

È lui!

DAVID *(da sé)*.

Oh il vile!

Il disertor!

SUZEL *(desolata)*.

Ahimè, parti!

DAVID.

Piangi?... perchè?...

SUZEL *(confusa)*.

Non so....

DAVID.

Via, fatti cor!

*(da sé)*

Son lagrime d'amor.

CORO INTERNO DI DONNE.

L'amore, che lontano se ne va,  
Mai più non tornerà!

SUZEL *(disperata)*.

Mai più... non tornerà!

*Fine del secondo atto.*

# ATTO TERZO

*La stessa scena del primo atto.*

## SCENA PRIMA.

**Fritz solo.**

FRITZ.

Tutto ho tentato... tutto! e sempre invano...  
L'ho lasciata laggiù, senza un addio:  
Ma l' imagine sua, pur da lontano,  
M' appare mesta e mi richiama a sè.

VOCI INTERNE.

Intrecciate ghirlande, o giovinette!  
Giovani, un fior mettetevi all' occhiello!  
La bionda molinara è andata sposa  
Stamane col suo bello!

FRITZ.

E da per tutto amor! Sempre il destino  
Mi perseguita... Ahimè! si sposa a Franges,  
A Mesnil si battezza... e fin due vecchi,  
Bianchi ed allegri, fan le nozze d'oro!...  
Oh! questa pace come turba il core!  
Come tutto mi canta: « Amore! Amore! »

## SCENA II.

**Fritz e Beppe.**

BEPPE.

Buon giorno, Fritz! Ti volli salutare...  
Perchè triste così?

FRITZ.

Nulla...

BEPPE.

Una volta,  
Venivi incontro con un bel sorriso...  
Che cos' hai?

FRITZ.

La tristezza mi tortura!  
Pace trovar non so...

BEPPE.

Povero amico!  
Oh! lo conosco il male che tu soffri...  
E l'ho provato anch'io, nè son guarito!...

E scrissi una canzon per consolarmi.  
Non la conosci tu? vuoi che la canti?

O pallida, che un giorno mi guardasti,  
In sogno tornami!

Una dolcezza tal mi procurasti,  
Che ancor ne ho l'estasi!

Oh! che chiedevi tu, con gli occhi tuoi?  
Ebbrezze o lagrime?

Pallida, torna a me, dimmi che vuoi,  
Dimmi i tuoi palpiti!

Nulla ti so negar, pallida mia,  
T' ho dato l'anima...

E, se un tuo bacio dà la morte... sia!  
Oh! vieni, baciami!

FRITZ.

Anche tu, Beppe, giungi a torturarmi  
Con le mendaci ebbrezze del pensiero?  
Lasciami in pace... lasciami!

BEPPE.

Men vo!

Povero amico!

*(Beppe esce.)*

## SCENA III.

**Fritz solo.**

Ed anche Beppe amò...  
Anche al suo cor s'apprese  
Questa febbre fatale della vita!  
Anch'ei s'accese  
Del male che delizia e fa soffrir!

*(sospira)*

O amore, o bella luce del core,  
Fiammella eterna che il mondo ha in sè,  
Mesta carezza lieto dolore,  
La vita è in te!

Blanda è la luce che a notte scende,  
Sfolgora il sole possente ognor;  
Pure il tuo raggio su tutti splende,  
Luce del cor!

Oh! splendi, eterna limpida face,  
Spanditi, o palpito generator!  
Oh! Cielo canta l' inno di pace:  
La vita è amor!

## SCENA IV.

**Fritz e David.**DAVID (*da sè*).

L' amico Fritz fantastica d' amore!

*(avanzandosi)*

Ebbene, come va?

FRITZ.

Lasciami stare!

DAVID.

Lo so, lo so che non ti senti bene...

Dice la Bibbia: « Al solitario guai! »

*(con mistero)*

Ho combinato tutto...

FRITZ.

Io non intendo...

DAVID.

Per le nozze di Suzel...

FRITZ.

Che mi dici?

DAVID.

Impallidisci?

FRITZ.

Non mi sento bene!

Ma... di' la verità... Suzel è sposa?

DAVID.

Con un bel giovinotto allegro e ricco...

Suo padre oggi verrà pel tuo consenso.

FRITZ.

Ma... Suzel non sa nulla?

DAVID.

Approva tutto.

FRITZ.

Io nego il mio consenso...

DAVID.

Oh! non lo dire!

FRITZ.

Per farti rabbia m'opporrò...

DAVID.

Fa pure! (*Fritz esce*)

## SCENA V.

**David, poi Suzel.**DAVID (*sorridendo*).

Povero Fritz, l'amore in te si desta...

E una vera tempesta

S'agita nel tuo core!

*(Entra Suzel — David voltandosi)*

Caterina... Ah sei tu, Suzel!

SUZEL.

Signore,

Venni a portare i frutti al mio padrone.

DAVID.

Perchè mesta così?... piccina mia,

Ti voglio sempre veder lieta, sai?

Che? ti spuntan le lagrime? Fa cuore!

Quando ritornerò, sorriderai.

*(esce)*

## SCENA VI.

**Suzel sola.**

Non mi resta che il pianto ed il dolore...

Io non sogno che ai piedi suoi cader,

Dirgli che tutto il core

Vive del suo pensier!

Vorrei dirgli: Ma tu dei miei tormenti

Non comprendi l'orribile martir?

Ah! nel tuo cor non senti

Che mi farai morir!

## SCENA VII.

**Suzel e Fritz.**

FRITZ.

Suzel!

SUZEL.

Signor!

FRITZ (*da sè*).

Come s'è fatta pallida!

*(a Suzel)*

Che mi vuoi dire?

SUZEL.

Io?... nulla...

FRITZ.

E che mi venne

Allora a raccontare David?... Ch'eri

Già fidanzata ad un bel giovinotto?

SUZEL.

Ahimè!

FRITZ (*con amarezza*).

Credevo inver che tu venissi

A portarmi l'invito per le nozze.

SUZEL.

Ah! non lo dite!

FRITZ.

Perchè piangi? Forse

Non l'ami?... E perchè mai lo sposi?

SUZEL.

Il babbo

Così vuol.

FRITZ.

Ma non l'ami?

SUZEL.  
Io no...

FRITZ.  
Rifiuta

Le nozze!

SUZEL.  
Io non ho core...

Ma, voi che lo potete,  
Salvatemi, signore!  
*(supplichevole)*  
Ah! ditela per me quella parola,  
Ditela al padre mio:  
E se dovrò nel mondo restar sola,  
M'assisterà il buon Dio!  
Pel babbo, questa è certo una gran pena,  
Io lo farò soffrir...  
Ma, pria d'avere al cor quella catena,  
Preferisco morir!

FRITZ.  
Suzel, tu n'ami un altro!

SUZEL.  
Un altro? Ah no!

FRITZ.  
Confessa! dimmi il nome suo qual è?

SUZEL.  
Ahimè!

FRITZ.  
Saper lo voglio! Ed io farò  
Ch'egli ti sposi.

SUZEL.  
No!

FRITZ.  
Sì, dillo a me!

SUZEL.  
Giammai, giammai, signor, prima morir!

FRITZ.  
Te ne scongiuro!

SUZEL.  
Ah, no! — voglio partir!

FRITZ.  
Ma... s'io t'apriessi le mie braccia?

SUZEL.  
Oh Dio!

FRITZ.  
Se ti dicessi: io t'amo!

SUZEL.  
È sogno il mio?!

FRITZ.  
Io t'amo, t'amo, o dolce mio tesor,  
Soave immagine d'amor!  
Di te soltanto  
Vivea, mio bene,  
E sol di te vivrò!

SUZEL.  
Oh! parla, parla, imparadisa il cor!  
Non oso gli occhi volger su di te!  
O vivo raggio d'amor,  
Oh splendi, splendi per me!  
Il duolo, il pianto  
E le mie pene,  
Tutto ora scorderò!

FRITZ.  
O Suzel mia, giammai giammai si amò di più!

SUZEL.  
Io t'amo, t'amo tanto! La vita mia sei tu!

SCENA ULTIMA.

I PRECEDENTI, David, Beppe, Federico,  
Hanezò e Caterina.

DAVID  
*(comparendo, seguito dagli altri, sul limitare della terrazza).*  
Amici! ho vinto, ho vinto!

FRITZ.  
O buon Rabbino,  
Vinse l'amor! La vigna è tua!

DAVID.  
La vigna  
È di Suzel...

FRITZ.  
Che dici?

DAVID.  
E non si strinse  
Patto fra noi che ne sarei padrone?  
E sia data alla tua sposa la vigna  
Di Clairefontaine!

BEPPE e CATERINA.  
Bravo, Rabbino! bravo!

FEDERICO *(a Fritz).*  
Tu sposi, Fritz?

HANEZÒ.  
E noi che mai faremo?

DAVID.  
Per voi ci penseremo...  
Se avete in petto il core,  
Lontana non sarà l'alba d'amore!

FRITZ.  
O amore, o bella — luce del core,  
Fiammella eterna — che il mondo ha in sè,  
Mesta carezza — lieto dolore,  
La vita è in te!

TUTTI.  
O amore, o bella — luce del core,  
Fiammella eterna — che il mondo ha in sè,  
Mesta carezza — lieto dolore,  
La vita è in te!





# L'AMICO FRITZ

## PRELUDIETTO

Tempo di Valzer  
Moderato

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *dim. subito* (diminuendo subito) in the right hand, indicating a sudden decrease in volume. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with chordal accompaniment.

The fourth system concludes the prelude. It features a piano (*p*) dynamic and the instruction *con gusto ed armonioso* (with taste and harmoniously). The right hand has a triplet of eighth notes in the final measure, and the left hand ends with a series of chords.

*poco rit.*

*ben marcato*

*mf* *p* *dolce*

*p* *mf* *mf*

*dolce* *p* *mf*

*dim.* *p* *rall.* *un poco cres.*

Poco più mosso tranquillo

*molto legato*  
*pp*

*poco più sentito*

*un poco meno piano e*

*stringendo insensibilmente*  
*cres. assai*  
*poco rit.*  
*sostenendo*  
*f*

*m. s.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass staff contains a complex accompaniment of chords and arpeggios, also with a long slur.

Second system of musical notation, continuing the piece. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass, both with long slurs.

*più sentito*

Third system of musical notation. The tempo/mood instruction *più sentito* is written above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a complex accompaniment with a slur. The marking *m.s.* is placed above the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines with slurs.

*cres. ed affrett. un poco*

Fifth system of musical notation. The instruction *cres. ed affrett. un poco* is written above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a complex accompaniment with a slur. The marking *m.s.* is placed above the first measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures with many sharps in the key signature. A dynamic marking *m.s.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal texture. A dynamic marking *dim. a'ssai* is present in the right-hand part.

Third system of musical notation. It begins with a dynamic marking *p* and a tempo marking *rall.*. The tempo then changes to *a tempo*, and a dynamic marking *p* is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking *p* and a tempo marking *poco rit.*. The tempo then changes to *a tempo*.

Fifth system of musical notation. It begins with a dynamic marking *pp* and a tempo marking *rall.*. The tempo then changes to *1.<sup>o</sup> Tempo*, and a dynamic marking *p* is present in the right-hand part.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and eighth notes in the treble, with a simple bass line. A long horizontal line with an arrow pointing right is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *dim. subito* and a *V* (accents) above the treble staff. The music features complex chordal textures and some slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the chordal and melodic material. The notation includes various chord voicings and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a *rall.* (rallentando) marking. The treble staff has long, sweeping lines, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *a tempo*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. The system ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

# ATTO I.

*Sala da pranzo di Fritz Kobus.*

SCENA I.<sup>a</sup> FRITZ e DAVID.

**Andantino  
con moto**

*p armonioso*

FRITZ

Ma questa è u-na paz

Fr

zi - a! Vuoi ma - ri - ta - re tut - ti, ... e, per col - mo di sven -

*p*

DAVID

Fr  
 - tu - ra, i - o deb.bo sbo.r.sar..... la do - te!... Son ra.

*poco rit.* *calando*

FRITZ

Da  
 - gaz - zie s'a - ma.no..... Ci pen - sin

*rall.* *a tempo*

Fr  
 lo - ro... Ho in o - dio il ma - tri - mo - nio...

Fr  
 Non so che sia l'a - mo - re... e chi so -



Fr *spi - ra e pian - ge e si di - spe - ra per le don - ne*  
*cres e incalz.* *rit.* *affrett.*

Fr *ri - der mi fa.*  
*rit.* *p* *sempre rall.* *rit. molto*

Fr **Rec<sup>o</sup>**  
*Ma chi del mio de - na - ro re - sta ga - ran - te?*  
 DAVID

Fr **Rec<sup>o</sup>** *Io fir - me - rò per*  
*mf<sup>c</sup>*

Fr *Bra - vo! di te pos - so fi - dar - mi...*  
 Da

*lo - ro...*

I.<sup>o</sup> Tempo

(dettando)

Allegretto

Fr *Serivi.* „M'im-pe- gno io sotto - scrit-to...,,

Da *Grazie! grazie!*

I.<sup>o</sup> Tempo

Allegretto

SCENA II. HANEZÒ, CATERINA, FEDERICO e i precedenti.

FEDERICO

Ev-vi - - va!

HANEZÒ

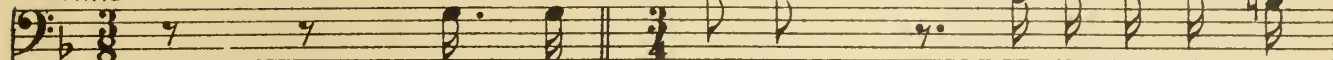
Ev-vi-va Fritz!

(a Fritz)

Per la tua fe-sta i nostri voti ac-

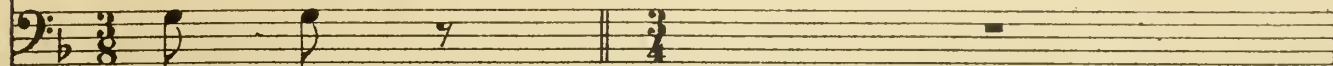
Rec<sup>o</sup>

DAVID



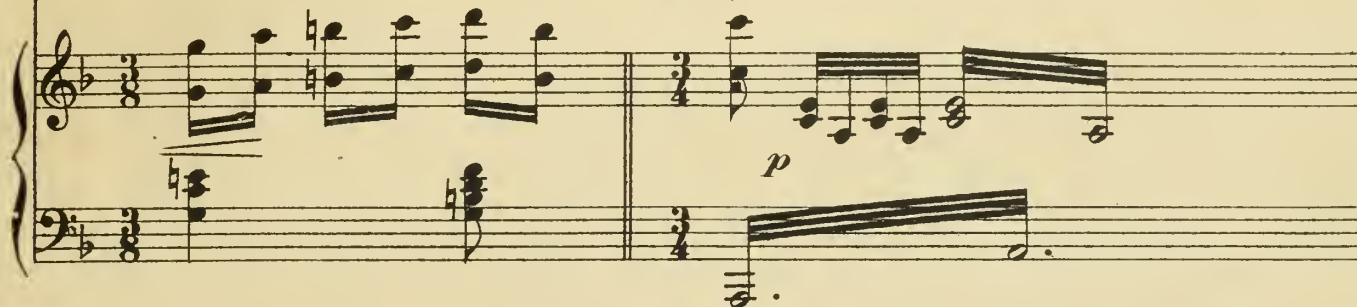
Deh! ta - ce - te. Bi - so - gna ch'io gli

Ha



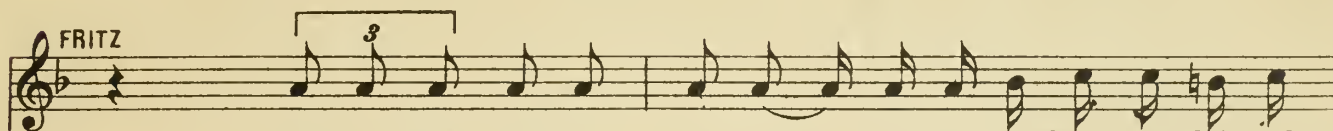
- co - gli.

Rec<sup>o</sup>



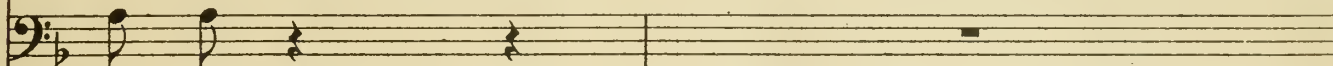
*p*

FRITZ

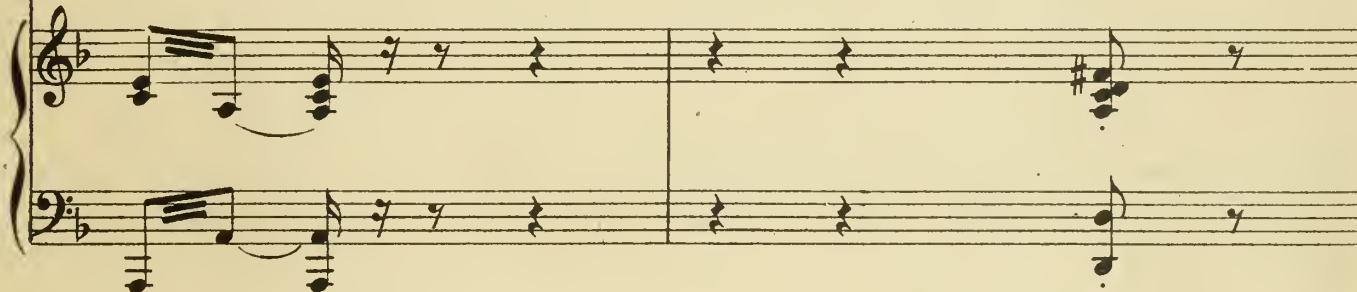


Deb - bo sbri - ga - re u - no..... dei tan - ti imbro - gli del rab -

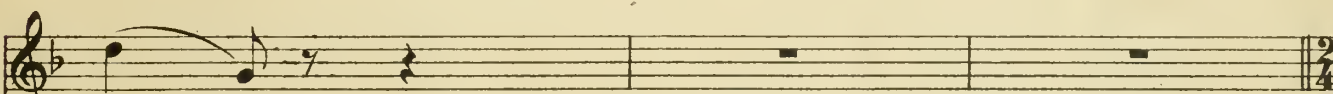
Da



scri - va...

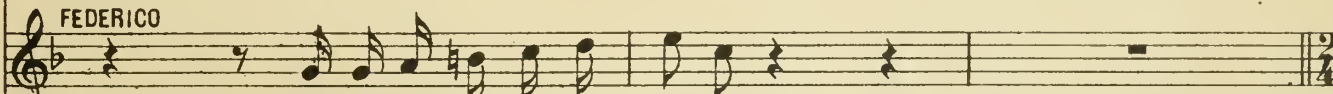


Fr



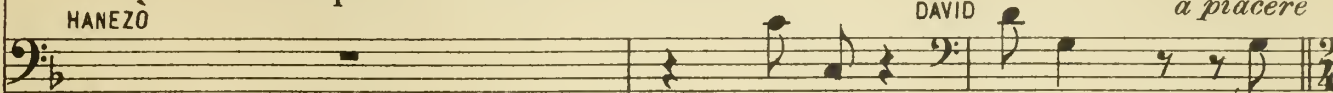
- bi - no...

FEDERICO



Ha qualcun da ma - ri - ta - re?

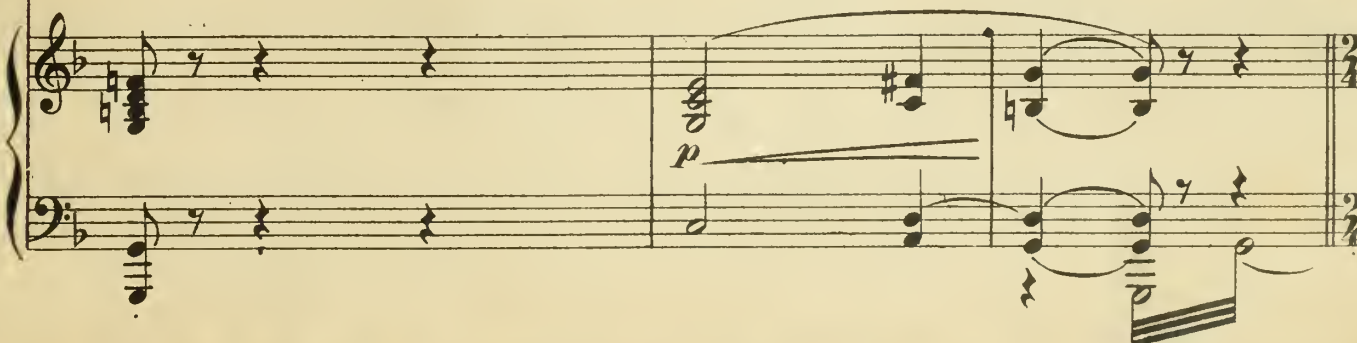
HANEZÒ



DAVID

*a piacere*

Sempre! Scri - vo: „ M'im-



*p*

Da

pe - gno io sot - to - scrit - to di ren - de - re al si - gnor Fritz Ko - bus

FRITZ

Il det - to si - gnor

Da

mil - le e trecen - to li - re al sei per cen - to, quando...

*Allegretto Moderato*

Fr

Fritz compi - ti a - vrà due se - co - li d'e - tà!

FED.

Ah! ah!

Da

Che di - ci?

HAN.

Ah! ah!

*Allegretto Moderato*

Da *Èi - nu - ti - le!...* *Tu vuoi*

Ha *Bel - la dav - ver!*

*passionato* *p* *cres. assai* *rit. un poco*

FRITZ *Rec?* *Su - vi - a, scherza - vo. Ecco il de - na - ro...*

Da *far - ti giuo - co di me.*

*Rec?*

I.<sup>o</sup> Tempo *O mio di - let - to Fritz, co - me po - trò ri - com - pen -*

I.<sup>o</sup> Tempo *p*

FRITZ (sorridente)

Vo-gli-mi sem - pre be-ne!

Da - sar - ti?...

*rit.*

CATERINA

All.<sup>to</sup> come prima

Si-gnori, è pronto.

Fr

All.<sup>to</sup> come prima An-diamo a ta - vo-la.

*rall. assai*

*pp*

*m.s.*

*p*

*m.s.*

*m.s.*

HAN.

*opp.*

Ed an-cor Bep - pe non ven - ne?

*f*

FEDER. (a David, che si dispone ad uscire)

E tu che fa . . i?

DAVID

Ver .

m.s.

FRITZ

(Si mettono a tavola, meno David)

Lascialo! In palpiti sa .

Da

. rò per fare unbrindisi.

Fr

. rangli spo . si; se tar . da, pos . so . no d'an . sia mo . rir.

16 Un poco meno

FEDER.

Va - da, s'af - fret - ti!

DAVID

No.

HANEZÒ

Un poco meno

Cor - ra!

Da - jo - si! D'amor do - vre - te voi pur sof -

FRITZ

(rivedendo David, a traverso la finestra)

Ohe! David, Da - vid, og - gi per - chè anche una

(esce dalla terrazza)

- frir?



Fr spo - sa..... non hai per me?.....

Da (dalla finestra)  
O Fritz, ram - men - ta - lo! tu

*meno f*

Fr Ma tu non sai la mia di -

Da pur..... sarai ma - ritoungiorno!

*ff*

Fr - vi - sa? A - mi - co a tuttisempre... ma - ri - to, no! (si allontana)

Da Vedremo!

*rall. sempre*

48 I.<sup>o</sup> Tempo All.<sup>to</sup>

Fr

Oh! che bel mattc!

*m.s.* *p* *m.s.* *m.s.*

HAN. (alzando il bicchiere)

Vi - ver tu pos - sa sem - pre gio - con -

*m.s.* *f* *m.s.*

FEDER.

Sa - lu - te - ai ce - li - bi di tutto il mon -

Ha - do!

*ff*

Sostenuto

CATERINA (rientrando, a Fritz)

*p*

Si - gno - re, è giunta  
- do!

Sostenuto

*fff*

*pp*

Suzel, la fi - gliuola del fat - tor... vi vorreb - be sa - lu - ta - re, ha dei fio - ri per

SCENA III. SUZEL e i precedenti.

SUZEL ( ha un piccolo bouquet di viole in mano e s'appressa alla tavola tutta vergognosa. )

vo. i...  
Son pochi

FRITZ

Fa - tela en - tra - re.

*pp*

*rall. assai*

*ppp*

## Andante

S  
 fio - ri, po - ve - re vi - o - le, son l'a - li - to d'A - pri - le,.....

## Andante

*un poco rubato*

S  
 ..... dai pro - fu - mo gen - ti - le; ed è per voi.....

*rall.**un poco rinvivando*

S  
 ..... che le ho ra - pi - te al so - le... se a - ves - se - ro pa -

*rall. e dim.*

S  
 - ro - le le u - dre - ste mor - mo - rar:

And<sup>te</sup> Sostenuto

S  
Noi sia - mo fi - glie ti - mi - de e pu -

And<sup>te</sup> Sostenuto

*pp*

S  
di - che di pri - ma - ve - ra, sia - mo le vostre a - mi - che; mor -

*un poco rubando* *rall.*

*rall.*

S  
re - mo que - sta se - ra, e sa - re - mo fe -

*a tempo*

*a tempo*

S  
li - ci di di - re a vo - i, che a - ma - te gl'in - fe -

*cres. ed animando*

*in tempo*

*rall. molto ten.*

- li - ci: il ciel vi pos.sa dar tut.to quel be - ne.....

*f in tempo* *rall. col canto*

s che si può..... spe - rar!, Ed il mio cor ag - giun.ge u - na pa -

*rall.* **I.<sup>o</sup> Tempo**

*pp* *rall.* *rall. pp* **I.<sup>o</sup> Tempo**

s - ro - la mo - de - sta, ma sin - ce - ra:..... e - ter - na pri - ma -

*cres. un poco ed anim.*

s - ve - ra la vo - stra vi - ta si - a, che al - tri con - so - la.

Largamente

*sentito*

S Deh!... vo - glia - te gra - dir quan - to vi pos - so of -

*f* **Largamente**

*calando rit.*

(con gli occhi bassi offre il bouquet a Fritz) *a tempo* FRITZ (sorridendo l'odora)

S - frir!..... - Tu sei mol - to gen - til!

*dolcissimo*

*p a tempo*

Fr Dei fio - ri tuoi l'o - lez - zo mi - te giun - ge ca - ro a me.

Fr Gra - te ti so - no..... Or -

*rall. molto e perdendosi*

*ravvivando* (Suzel esita)

Fr *sù, vie - ni tra no - i, al fian - co mi - o...*

Rec<sup>o</sup>

*mf* *p Lento*

SUZEL (timidamente) 1<sup>o</sup> Tempo

Oh no...

Fr *Ti ver - go - gni? E di che? Bam - bi - na!*

*p* 1<sup>o</sup> Tempo

S (siede)

HAN. (sottovoce) FEDERICO (sottovoce) HAN. (sempre sottovoce)

Com'è ca - ri - na! Quan - to candor! Dei campi è un



And.<sup>no</sup> con moto

FRITZ

E bab-bo co-me va, povero vec-chio?

fior!

And.<sup>no</sup> con moto

*p* *f* string.

SUZEL

Rec.<sup>o</sup>

Bab-bo sta be-ne; e-gli, pe-rò, v'a-spet-ta.

Cer-to, ver-

Rec.<sup>o</sup>

*rall.* *p* col canto

I.<sup>o</sup> Tempo

-rò! Di!... co-me van-no i

I.<sup>o</sup> Tempo

*p* più sentito

*largamente con espansione*

*f ten.*

S  
Tut. to si al. lie. ta: il cie. lo è u. no splen.

Fr  
cam - pi?

*f e string.* *rall.* *f largamente con espansione*  
*meno sostenuto*

S  
do - re, l'aria è dolce e sot. ti - - le, il pra. to in fio - - re!...  
*meno sostenuto*

*cres. assai* *p subito* *f* *dim. e rall.*

*1° Tempo*

FRITZ

Suzel, be. vi. Verrò fra pochi di. Bevi! Non star co.

*animando sempre*

*f 1° Tempo* *f string. allarg. sempre f*

Allegro giusto

Fr *si!* *Ec-co,*

FEDER. *Sei qui, vecchio rabbi\_no!*

DAVID (entrando) *Vi salu\_to!* HANEZÒ *Giungi in buon pun\_to.*

Allegro giusto

(David siede e beve)

Fr *un bicchier di vi\_no.*

Fr *Un brin\_disi..... chi*

**Rec<sup>o</sup> Andante**

Fr  
fa?

DAVID (a Suzel)

Tu pur, bim\_ba, sei qua? Co\_me la bricon.

**Rec<sup>o</sup> Andante**

*p*

Da

\_ cel \_ la s'è fat\_ta grande e bel\_la!

(Violino solo sulla scena)  
*a piacere*

*f*

FRITZ

Lo zin\_ga\_ro!.....

HAN.

Chi mai sa\_rà?

*f*

174593

DAVID

Ah! que-sti è Bep-pe.

Musical score for David's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 with a sharp sign. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

HAN.

U.di.te il vi.o.li.no.

*dim. e rall.*

Musical score for Han's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G3, then a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The instruction *dim. e rall.* is placed below the piano part.

**And<sup>te</sup> sostenuto**

*affrett. e cres.*

Musical score for piano accompaniment. The piece is in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked **And<sup>te</sup> sostenuto**. The music features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The instruction *affrett. e cres.* is placed above the piano part.

*rit. a tempo*

*rit. veloce*

*f con dolore*

*cres. assai*

Musical score for piano accompaniment. The piece is in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked *rit. a tempo*. The music features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The instruction *rit. veloce* is placed below the piano part. The instruction *f con dolore* is placed below the piano part. The instruction *cres. assai* is placed below the piano part.

*calando rit. rall. dolce*

*con espress. con abbandono*

FRITZ (guardando Suzel)

Per ch  piangi,... per.

*stent. precipitate doloroso*

*cres. dim. poco sf poco sf poco sf poco rall.*

SUZEL (timidamente)

Mi commuo-ve la mu - si - ca..... scu - sa - te - mi..... (sottovoce)

ch ? Di

*sentito*

che? Se commuo-ve an - che me!

*delicato*

*rall. f*

FEDER. Si.

HAN. (ascoltando la musica)

Oh, quant'è bel . . . la!...

*ff* *rall.* *dolce*

FRITZ

- len\_zio!... Ta - ci!... Che dol - ci no - te!

DAVID Pa\_iò\_no

*cres. assai* *f* *stent.* *f* con molta anima *ff* con molta anima

ba\_ci!...

*ff* tutto *precipitato* *poco rit.* *dim. e rall.*

*con abbandono* *cadenza* *rit.* *ff*

*ten.* *stentate* *ff* *veloci* *ten. a piacere* *ff*

*ff* *veloci* *ff* *rit. e sempre ff*

*con molto accento* *tr tr* *tr tr tr tr tr tr* *ben separate* *ff* *ff*



**Allegro**

BEPPE

*Moderato*

Sa - lu - te amico Fritz! A.

FRITZ

Ah! n'e-ro cer-to che saresti venu-to...

**Allegro**

*Moderato*

B  
\_ mi - co, a - vrei so - fer - to di non far - ti per og - gi il mio sa - lu -

B  
\_ to.

FRITZ

Beppe, siediti qua... so quel che vuoi dirmi... non voglio u.dir!

DAVID

Canta per noi!

Beppe imposta il violino all'uso zingaresco, e dati alcuni accordi, canta.)

### All.<sup>o</sup> Moderato

*ff con energia*

*a tempo*

*rit.*

14

5

3

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first section. It is written in 3/4 time with a key signature of two flats. The music is marked 'ff con energia' and 'a tempo'. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the right-hand staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### And.<sup>te</sup> Sostenuto

BEPPE

La - ce - ri, mi - se - ri, tan - ti bam - bi - ni lan - gua - no

Detailed description: This block shows the vocal line for the second section. It is in 6/8 time and marked 'And.<sup>te</sup> Sostenuto'. The lyrics are 'La - ce - ri, mi - se - ri, tan - ti bam - bi - ni lan - gua - no'. The melody is simple and expressive, with a dotted rhythm.

### And.<sup>te</sup> Sostenuto

*p*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second section. It is in 6/8 time and marked 'And.<sup>te</sup> Sostenuto' and 'p' (piano). The accompaniment consists of simple chords and single notes, supporting the vocal line.

### Più mosso

*a tempo*

qua ..... sen - za la mam - ma quei po - ve -

Detailed description: This block shows the vocal line for the third section. It is in 3/4 time and marked 'Più mosso' and 'a tempo'. The lyrics are 'qua ..... sen - za la mam - ma quei po - ve -'. The melody is more active than the previous sections.

### Più mosso

*a tempo*

*f*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third section. It is in 3/4 time and marked 'Più mosso' and 'a tempo'. The accompaniment is more complex, featuring a series of chords and some sixteenth-note patterns. It is marked 'f' (forte).

*Più mosso* *mantenendo lo stesso tempo*

B ri - ni - fa - cean pie - tà ..... E - rau - no

*Più mosso* *mantenendo lo stesso tempo*

B stra - - zio ! ..... Quando, a - mo - ro - so, per es - si

*f* *p* *p* *cres.*

B strin - ger - si un cor sen - ti ..... Fu il no - stro a -

*f* *ff* *rit.*

*a tempo* *sostenuto*

B - mi - co quel ge - ne - ro - so che li nu - trì, che li nu - trì!...

*calando e rall.*

*a tempo* *pp sostenuto*

I.<sup>o</sup> Tempo

FRITZ

La vuoi finir?!

FEDERICÓ

Lascialo

DAVID

Se - gui.ta. Lascialo

HANEZÒ

Oh! can - tà! Lascialo

I.<sup>o</sup> Tempo

Oh! can - tà!

Lascialo

*ff con'energia*

Fe dir!

Da dir!

Ha dir!

*rit* *a tempo*

And<sup>te</sup> Sostenuto come prima

BEPPE

Pre - - - so dal tur - - bi - ne d'u - na bu -

And<sup>te</sup> Sostenuto come prima

*p*

fe - - ra, per - si il cam - - min...

An - - san - te,

ge - li - do, sfi - ni - to a se - - ra, ead - di su - -

B

- pin!

B

Scen-dea la mor - - te!..... Quan-do a-mo -

B

- ro - so un braccio va - li-do mi solle - vò!..... Fu il nostro a-

B

- mi - co quel ge - ne - ro - so, che mi sal - vò, che mi sal - vò!  
calando e rall. sostenuto

a tempo

pp

*con energia*

*a tempo*  
*rit.*

**Allegro**

*Moderato*

FF. ITZ

D'esser sì

FEDERICO

Ev - vi - va! Bra - vo!

DAVID *f*

Vi - va lo zin - ga - ro... Bra - vo!

HANEZÒ

Ev - vi - va! Bra - vo!

*Moderato*

**Allegro**

*ff*

SUZEL

Ah

CATERINA

Su-zel, fermo alla porta è il biroc - ci - no.

Fr

gran - de io non pen - sa - vo.

*mf* *p subito*

S

sì! ch'è tar - - di.

Fr

Vuoi la - sciar - ci già?

*p e legato*

S

Il babbo at - ten - de... Va, ca - ra pic - ci - na... Presto ver.

FRITZ

*p*



SUZEL

Gra-zie! vi ser-vi - rò.

Fr

- rò... Sa-lu - ta - lo per - me. Ringrazio

And<sup>te</sup> Sostenuto

Fr

te dei va-ghis-si - mi fior.

HANEZÒ

And<sup>te</sup> Sostenuto Comes'inchina!

*p* *dolcissimo* *pp*

BEPPE

Ha nel-lo sguardo a - mo - re!...

FEDERICO

Quanto è gen-ti - le!

*cres. ed affrett.*

Rec.<sup>c</sup>  
DAVID

A me su - surra il co - re: bi - so - gna far - ne

Rec.<sup>o</sup>

*mf*

Da su - bi - to la più va - ga spo - si - na di tut - ta Al - sa - zi -

FRITZ

Ma Suzel è bam - bi - na.

Da - a. Pre - sto, vi giu - ro, io la ma - ri - te -

*mf* *f*

## Allegro

Fr Che pazzo! Va alla ma-

Da -rò. Io so quel che mi fò!

HANEZÒ

Oh! tu va- neg-gi.

## Allegro

lo - ra tu, le tue fem-mi-ne e chi le a-do - - - ra!

FEDERICO

Rab - bin, questa è per

Ha Rab - bin, questa è per

*risoluto*

*ff*

All.<sup>o</sup> Giusto

Fe  
te!

DAVID (Irritato)

Per voi, ..... ghiot.to.ni i .

*Molto rit.*

Ha  
te!

All.<sup>o</sup> Giusto

*Molto rit.*

*ff*

*f*

*a tempo*

Da  
- nu - ti - li, la vi.ta è nel go - der ..... pas -

*a tempo*

*ff*

*ff. m.s.*

Da  
sar ..... i giorni a ta - vo - la ec.co il più gran pia-

*rit.*

*rit.*

Da *cer* ..... Ma chi nel pet - to ha un' a - ni ma.....

*ff* *a tempo* *7 m.s.* *cres. sempre*

Da chi cre - de in Dio, che dis - se: „Git - ta nel fuo - co

*cres.*

Da l'al - be - ro che sen - za frut - ti vis - se,.....

*ff*

*Sostenuto*

Da chi pre - fe - ri - sce al vi - ve - re ran - da - gio e senza a -

*f* *Sostenuto*

con espansione

Da - mor u - na fa - mi - gia, un pla - ci - do

Da ni - do che al - lie - ti il cor, vi de - ve disprez -

Da - zar, de - ve chia - mar - vi pian - te da bru -

All<sup>o</sup> Giusto

BEPPE

Da - ciar! Il suo sermone è splendido!

FRITZ

Oh, gri - da,

FEDERICO

Ma pre-dica al de - ser - to!

*f* *ff*

Fr  
stril - la, ar - rab - - - bia - ti!

DAVID

Ep - pu - re io ne son cer - to, noi pre - sto ac - com - pa -

*fp*

FRITZ

All'al - ta - - - re?

Da  
- gnar - ti do - vre - mo all'al - tar! Ne du - bi -

BEPPE

Oh! che bel mat - to!

Da

- ti? Lo af - fer - mo e ciscom - met - to. Sto

HANEZÒ

FRITZ

La tua scommessa ac - cet - to: giuo - co la - vi - gna

Ha

- - li - do!

Fr

mi - a di Clairfon - tai - ne. Sta ben!

DAVID

Ad u - fo be - ve - rò. Va - da!



(S'od. il suono di una fanfaretta che viene da lontano)

Tempo di Marcia Moderato

*p*

HANEZÒ

Songli or. fa - nel - li.

BEPPE

Por. tano a te, be. ne. fat. tor,

*p* *cres.*

(Beppe, Federico e Hanezò corrono alla finestra)

*f*

il sa. lu. to del cor.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-5. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Piano accompaniment for the second system, measures 6-10. Similar to the first system, it shows piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

HANEZÒ

Musical score for HANEZÒ, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Oh, quanta gente!".

BEPPE

Musical score for BEPPE, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Vengo no in qua.". Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

## Poco più mosso

*p staccate*

*ff*

FEDERICO

Oh! co - me mar - cia - no!

*p staccate*

BEPPE

Guarda - li là!

*ff*

Un Poco Maestoso

HANEZÒ

( a Beppe )

Un Poco Maestoso

Son tuoi di - sce - - po - li?

*ff*

BEPPE

A - mi - co, sì.

*ff*

HANEZÒ

La fol - la ap - pla - - u - de.

*f e cres. sempre*

FEDERICO

So - no già qui.

*ff*

BEPPE (che batte il tempo con le mani)

Oh! vie - ni, Fritz.                      Vienia ve - der!

FEDERICO

È u - no spet - ta - co - lo che fa pia - cer.

I° Tempo

FRITZ (battendo sulla spalla di David)

(poi agli altri)

I fi - gli miei sa - ran - no quel - li o.gnor!

I° Tempo

(vanno alla finestra)

Andiamo a - mi - ci, i bim - bia sa - lu - tar!

DAVID

*cres.*

Ep - pu - re, o stol - - - - -

SOPRANI

CONTRALTI RAGAZZI (1)

TENORI

BASSI

INTERNO

CORO

Da - ti, vi ve - drò ca - scar!.....

*Maestoso*

Fritz! Sa - lu - te a Fritz!

Fritz! Sa - lu - te a Fritz!

Fritz! Sa - lu - te a Fritz!

*cres.*

*ff*

*Maestoso*

*marcato*

(1) La parte dei ragazzi può essere cantata anche da Contralti donne. E. 542 S.

Sa\_lu\_te a Frit!.....

Sa\_lu\_te a Frit!.....

*incalzando*

Sa\_lu . te a Fritz!..... sa\_lu . te a Fritz!.....

Sa\_lu . te a Fritz!..... sa\_lu . te a Fritz!.....

Sa\_lu . te a Fritz!..... sa\_lu . te a Fritz!.....

Sa\_lu . tea Fritz..... sa\_lu . tea Fritz!.....

Vi - - - va il be - ne - - - fat - - -

Vi - - - va il be - ne - - - fat - - -

Vi - - - va il be - ne - - - fat - - -

Vi - - - va il be - ne - - - fat - - -

*m.s.*

**Più Mosso**

- tor!..... Sa - lu - te a Fritz!.....

- tor!..... Sa - lu - te a Fritz!.....

- tor!..... Sa - lu - te a Fritz!.....

- tor!..... Sa - lu - te a Fritz!.....

*fff* Più Mosso

*fff*



*string. assai*

Vi . . . va!..... vi . . . va!..... vi . . .

Vi . . . va!..... vi . . . va!..... vi . . .

Vi . . . va!..... vi . . . va!..... vi . . .

Vi . . . va!..... vi . . . va!..... vi . . .

*string. assai*

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. Each vocal line has the lyrics "Vi . . . va!..... vi . . . va!..... vi . . .". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo/mood is indicated as "string. assai".

va il be ne . . . il fat . . .

va il be ne . . . il fat . . .

va il be ne . . . il fat . . .

va il be ne . . . il fat . . .

8

*ff*

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts have the lyrics "va il be ne . . . il fat . . .". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present. A rehearsal mark "8" is located at the beginning of the piano part. The tempo/mood is "string. assai" from the previous system.

*Stretto*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "- tor!". Each staff begins with a long note followed by a rest. The notes are: Soprano (G4), Alto (F4), Tenor (E4), and Bass (D4).

Piano accompaniment for the first system, marked *Stretto*. It features a complex texture with triplets and chords in both hands. The right hand has triplets of eighth notes and chords, while the left hand has a similar triplet pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature remains two flats.

Piano accompaniment for the third system, marked *Strettissimo*. The tempo is further increased. The right hand features more complex chordal textures and the left hand has a driving eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat).

Il tema di questa marcia è tolto dalla canzone popolare alsaziana: „ I bîn lusti „

FINE DEL 1° ATTO.

# ATTO II.

*Cortile nella fattoria di Mésanges.*

SCENA I. SUZEL, CORO INTERNO

*legatissimo*

And.<sup>no</sup> con Moto

*pp*

*f*

*ff un poco pesante*

*p*

SUZEL

Ah, le bel.le ci.lie.ge!

*rall. assai*

*con grazia*

*sf* *a tempo* *p*

S

Stamat.ti.na, ap.pe.na il signor Fritz sa.rà di.

S

- sce - so, vo' che le as - sag - gi...

*cres. ed affrett.*

*a tempo*

*sf* *p*

s  
so - no già ma - - tu - - re.....

*a tempo*  
*rall.*  
*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "so - no già ma - - tu - - re.....". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Performance markings include "a tempo" above the piano part, "rall." below the piano part, and "p" (piano) below the bass line.

*p*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A performance marking of "p" (piano) is placed below the bass line.

*un poco rall.*  
*dolce*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Performance markings include "un poco rall." above the piano part and "dolce" below the piano part.

*cres.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A performance marking of "cres." (crescendo) is placed below the piano part.

*a tempo*  
*f*  
*mf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Performance markings include "a tempo" above the piano part, "f" (forte) below the piano part, and "mf" (mezzo-forte) below the piano part.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

*Meno*  
(da lontano)

I  
N  
T  
E  
R  
N  
O

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI.

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

*Meno*

Four vocal staves (SOP., CONT., TEN., BASSI.) with lyrics "Ah!....." and dynamic markings. The system is labeled "I N T E R N O" vertically on the left.

Third system of piano accompaniment, including dynamic markings *cres.* and *f*.

Four staves of musical notation for strings. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line with a slur and a fermata, followed by a series of rests.

Oboe sul palcoscenico  
*legatissimo e dolce*

Piano accompaniment for the Oboe section. The right hand has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a slur. The left hand has a bass line with rests. A note number (1) is indicated below the first note of the melodic line.

*p*  
(1) Da lontano e avvicinandosi sempre

Piano accompaniment for the Oboe section. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with rests.

Piano accompaniment for the Oboe section. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with rests. The instruction *ben sentito* is written below the right hand.

*ben sentito*

Piano accompaniment for the Oboe section. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with rests.

(1) Questo canto è tolto integralmente dalla canzone popolare Alsatiana: *Es trug das Mädelein.*

SOP.  
Ah!.....

CONT.  
Ah!.....

TEN.  
Ah!.....

BASSI  
Ah!.....

*rit.*

*ancora meno*  
*p* (vicino) *legato*

Chi l'a - mor suo non sep - pe con - ser - var

*p*  
Chi l'a - mor suo non sep - pe con - ser - var

*p*  
Chi l'a - mor suo non sep - pe con - ser - var

*p*  
Chi l'a - mor suo non sep - pe con - ser - var

*ancora meno*



*un poco di pausa*

perde il tempo a sperar!..... L' amore che lontano se ne va.....

perde il tempo a sperar!..... L' amore che lontano se ne va.....

perde il tempo a sperar!..... L' amore che lontano se ne va.....

perde il tempo a sperar!..... L' amore che lontano se ne va.....

SUZEL

*3*

*un poco rall.*

I con - ta - di - ni so - no an - da - ti al -

..... mai più non tor - ne - rà!.....

..... mai più non tor - ne - rà!.....

..... mai più non tor - ne - rà!.....

..... mai più non tor - ne - rà!.....

*ben sentito*

*pp*

*p*

S  
- l'o - pre, e - ra tem - po: og - gi deb - bo - no ta -  
*alquanto più mosso legato*

S  
- glia - re l'er - zo ma - tu - ro nel - la pra - te - ri - a.....  
*un poco più f*  
*un poco marcato*

S  
*I.º Tempo*  
*I.º Tempo*  
*pp*  
*dolce*  
*rit. un poco*

*a tempo*

*f* *ff*

*dim subito e 7 cominciando*

*Meno* (lontanissimo)

SOP. I. *Donne sole* L'a - mo - re che lon - ta - no se ne va.....

SOP. II. o CONT. L'a - mo - re che lon - ta - no se ne va.....

*Meno*

*a rall.* *ppp*

..... mai più non tor - ne - rà!.....

..... mai più non tor - ne - rà!.....

*rall. e dim. sempre*

Più Lento

SUZEL

Più Lento

Il pa.

*rall.*

*ppp*

S

dro - ne fra po - co sa - rà de - sto; vo - glio per lui comporre un mazzo -

*p*

S

li - no.

Più mosso

*p*

*f*

*rall.*

*mf*

Sostenuto

SUZEL

*p* Bel ca - va - lier, che vai per la fo - re - sta...

Sostenuto

*pp subito*

*poco rall.*

*pp* *3* Che vo - le - te da me, ca - ra fi - gliu - la?

*affrett.*

*poco rall.*

*mf*

All.<sup>to</sup> Rit.

*mf*

SUZEL

*p* Bel ca - va - lie - re, dal - la fac - cia me - sta...

*poco rall.*

*mf* *affrett.*

*poco rall.* *mf*

*mf*

All.<sup>to</sup> Rit.

*m. s.*

*p*

I.° Tempo Sostenuto.

SUZEL

*p* Bel ca - va - lie - re, ti da - rò u - na ro - sa...

*p* Gra - zie, pic - ci - na, ro - se non ne vo'!.....

*poco rall.*

*mf* *affrett.*

All<sup>to</sup> Rit.

*p* *m.s.*

*rit.*

72 I<sup>o</sup> Tempo Sostenuto

SUZEL *p*

Bel ca - va - lier, sa - rà per la tua spo - sa... Pic'ei - na,

*rall.* (entra Fritz) FRITZ *p*  $\overbrace{\quad}^3$

S gra - zie: la spo - sa non l'ho!..... Suzel, buon

*rall.* *col canto* *affrett.*

SUZEL

Fr Che di - te ma - i?...

di. D'un ga - io ro - si - gnuo. lo la vo - ce mi sve - gliò. Mi

S *p dolce* *rall.*  $\overbrace{\quad}^5$

*poco rall.* Oh, signor Fritz... can - to co - sì co - me mi vien dal co -

Fr pia - ce co - me can - ti...

*col canto* *pp* *col canto*



S

re. FRITZ *mf*  
 Quei fio - ri son per

*p* *dolcissimo* *mf*

Fr

me? SUZEL  
 Per voi li ho còl - ti... Ed ol - tre i fio - ri ho pronta una sor -

*cres.*  
*ravvivando*

S

pre - sa... FRITZ SUZEL *p*  
 U - na pri - mi - zia cer - to... Le ci - lie -

S

ge. FRITZ *subito mf*  
 Ci - lie - ge! *p* e son di già ma - tu - re? *rall. assai*

*rall. assai*

And.<sup>te</sup> Sostenuto*dolcissimo con molta semplicità*

SUZEL

*p* Han del . la por-po-ra viyo il co-lo-re, son dol-cie te-ne-re...

And.<sup>te</sup> Sostenuto

*p* un pecco sentito

*pp*

FRITZ (da sè, guardandola)

*dolcissimo*

*p* Di pri-ma-ve-ra somiglia a un fio-re fra-gran-te e ro-se-o...

SUZEL

Son pronta a co-glierne un maz-zo-li-no, ... deb-bo get-tar-ve-le?

FRITZ

Get-ta-le su-bi-to, bell'au-gel-li-no, le sa-prò pren-de-re...

*rit. mf* *a tempo p*

FRITZ *p*  
Fresche scin - til - la no, di brina an -

*accel.* *rit. mf* *a tempo p*

Fr *cres.*  
- co - ra son tut - te ro - ri - de... Ma... è da quel -

*legatissimo mf* *sostenuto*

SUZEL *p*  
Si, da quel -

Fr *rall.*  
- l'al - be - ro, che, sul l'au - ro - ra, pi - spiglia il pas - se - ro ?

*rall.* *rall.* *dim.*

I<sup>o</sup> Tempo

S  
\_ l'al - be - ro...

Fr

*mf*

*tr*

*I<sup>o</sup> Tempo marcato*

*molto*

*mf*

*m.s.*

Ciò

Fr

ch'e - gli di - ce Non.....

*m.s.*

*m.d.*

*m.s.*

*m.s.*

SUZEL

*pp rall. rall. e dim.*

Io lo so in - ten - de - re...

Fr

sai com - pren - de - re?

*m.s.*

*m.d.*

*pp*

*rall. rall. e dim.*

*dolce*

*p*

*m.s.*

rall.

S  
 ch'è gliè fe - li - ce nel can - to mor - mo - ra.....

a tempo

S  
 Sui ra - mi flo - ri - di hai suo i pic - ci - ni... Lie - ti l'a - spet - ta - no;  
*ben sentito ma dolce*

S  
 a - gi - li scherza - no dei bian - co - spi - ni tra i fio - ri can - di - di.

S  
 sempre *cres. ed incalz.* Sem - bra che  
 FRITZ  
 Co - me ne in - ter - pre - ti be - ne il lin - guag - gio!

S  
par . li . no... Sem . . . bra sa . lu . ti . no coi fior.....

*f* *poco*

S  
..... il rag-gio del l'au . ro . . . . ra!

*rit.* *rit.* *a tempo*

*rit.* *col canto* *mf* *a tempo*

FRITZ  
Co . . . . me ne in . ter . pre . ti be .

*mf* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

SUZEL

*p* *calando* *rall.*

Sem - bra sa - lu - ti - no coi fio - ri il

ne il lin - guag - gio, co - me ne in - ter - pre - ti be - -

*m.s.* *m.d.* *p* *calando*

*rall.*

*m.s.*

*a tempo*

rag - gio del - l'au - ro - ra!

ne il lin - guag - gio!

*a tempo*

*p*

*rit.*

*rall.*

And<sup>te</sup> amoroso Sostenuto

FRITZ *pp*

Tut - to ta - ce,..... ep - pur tut - to al cor mi par - la; que - sta

And<sup>te</sup> amoroso Sostenuto

*pp legato*

Fr

pa - ce, fuor di qui, do - ve tro - var - la? Tu sei bel - - - la, o.....

Fr

..... stagion prima - ve - ri - le! Rin - no - vel - la fiori e amor il dol - ce a -

*p rit.*

*cres. un poco sf*

*p rit.*

SUZEL

*pp a tempo*

Qua - le incan - to nel ri - sve - glio d'o - gni fio - re! Ri - so, o

*rall.* *a tempo sempre P*

Fr

- pri - le!.....

*a tempo* *rall.* *a tempo*

*pp* *pp*



*Poco più mosso* *sempre p* *pp*

S pian . to, ..... tutto è pal . pi . to d'a . mo . re ! ..... Tutto il

S pra . to d'untap . pe . to s'è smal . ta . to ..... Al' Si .

*poco rall.*

S . gno . re s'al . za l'in . no . da o . gni co . re ! .....

FRITZ

Tut . to

*dolcissimo*

*poco rall.*

*m. d.* *m. s.* *mf*

I.<sup>o</sup> Tempo

Fr ta - ce,..... ep - pur tutto al cor mi par - la; que - sta

I.<sup>o</sup> Tempo  
*ben sentito*

SUZEL

Qual incanto nel ri - sveglia d'ogni fio - re!

Fr pa - ce, fuori di qui, do - ve tro - var - la? Tusei

*rubando un poco il tempo*

*pp* *col canto p* *rall. m. s.* *cres.* *m. d. 1*

Fr bel - - - la, o..... stagion prima ve - ri - le! Ri - no -

*a tempo* *f* *sostenuto*

*cres.* *sciolte*

*p un poco rall.*

Fr  
 . vel . la fio . rie a . mor il dol . ce a . . . pri . . le!.....

*un poco rall.*

**Poco più**

SUZEL

*p* Tut . to il pra . to d'untappe . to s'è smal . ta . to, al Si .

**Poco più**

S  
 FRITZ - gno . re s'al . za l'in . no da ogni co . . re! *con anima* *poco rit.*

Tu sei bel . la o stagion pri . ma . ve .

*cres. assai* *col canto*

*affrett.*

*rall.*

*A Tempo*

Fr  
 . ri . le! Rin . no . vel . la fio . rie a . mor il dolce apri . . le!... *A Tempo*

*affrett.* *col canto*

SUZEL

*f* *sostenendo molto* *a tempo* *a tempo accel.*

Qua - le in can - to..... *sostenuto* Nel ri.

Fr *p* Se - i pur bel - la, *accel.*

*f sostenuto* *a tempo* *pp sostenuto*

*cres. assai ed affrett.*

S - sve - glio do.gni fio - re! Tutto è pal.pi.to d'a.

Fr o stagion prima .ve - ri - le; rin.no.vel.la fiorie a.

*cres. assai ed affrett.* *rit.*

S - mor!..... il pian.to è pal - pi - to d'a - mo - . . .

Fr - mor..... il dol.ce a - pri.le, il dol.ce a - pri. . . .

*f affrettando assai* *poco rall.*

*f* *poco rall.*

*col canto* *p*

Meno

*pp*

S  
re!  
Quale incanto nel ri - sveglia d'ogni fio -

Fr  
le! rin.novella fiorie a - mo-ri.... fiorie a -

Meno *p dolce*

*pp*  
*rall.*

*Lentamente*

S  
re!  
Qua-le incan -

Fr  
- mor!  
Tut - to ta -

*sempre dim. e rall.*

*rall.*

*col canto*

*pp*  
*pp*

S  
to! Ah!..... Ah!.....

Fr  
- ce! Ah!..... Ah!.....

*pp*  
*PPP perdendosi*

(Si ode il rumore di na barrocchino che arriva)

Allegretto spigliato

Piano introduction for the first system. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *staccate*. A *cres.* marking is present towards the end of the system.

Second musical system. It includes a vocal line for Fritz and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Oh! chi è che". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *sciolte*, and *p*.

Vocal line for Fritz. The lyrics are "giunge? O Su.zel, guarda!". The music is in 2/4 time and consists of a single staff.

Piano introduction for the second system. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *poco piu sentito*.

Third musical system. It includes a vocal line for Fritz and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O.do i sona.gli...". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

SUZEL (guardando a sinistra)

È un bi - roc -

*staccatissime*

*f p*

*mf*

S  
ci - no...

I vostri a - mi - ci.

*f*

*f p*

S  
Bep - pe e il rab -

*cres. ed un poco affrett.*

S  
bi - no ....

FRITZ (che è corso a vedere)

E Fe - de - ri - go.

*ff*

*a tempo*

S  
Scesi son-

Fr  
Visto il bel ciel, ven-go no qui.

*a tempo*

*f*

S  
già.

Fr  
In contro an - diam.

*f*

*cres. sempre*

*f*

*cres. molto ed incalzando*

*cres. sempre ed incalz. ff*



*a tempo*

S Bene arri - va - ti!

*a tempo*

Il solviat - tras - se?...

*pp* *p*

BEPPE

Tu ci hai scor - da - ti: ti ri - pe - schiamo!

*pp*

FRITZ

Sì... sto be - no - ne.

DAVID

Sei fresco e bel - lo.

*pp* *p*

40

(addita Suzel) *3* (Suzel entra)

Fr Me-ri-to a le - i...

Da Bra - va dav-ver!

nella fattoria)

Fr Nel - le mie ter - re fac.ciamoungi.ro?

BEPPE Si, si!

FRITZ (a David) Dei no - stri tu pur non sei?

FEDERICO Si, si!

HANEZÒ Si, si!

DAVID

Io, no... da . rei di . stur . boe

FRITZ

no . ia; mi sen . to stanco... An . dia . mo

no . i! Sa . lu . te a Vi at . ten . de . rò!

*animando e cres.* *cres. sempre*

Fr  
Da - vid... An - diam, an - diam!...

Da  
Sin che tor - nia - te,

(Tutti escono, meno David)

Da  
ri - po - se - rò!

*sciolte*  
*f cres. moltissimo ed incalzando* *ff*

*a tempo con molta vita*

First system of musical notation. Treble clef, common time, key signature of one sharp (F#). The right hand features a long melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *cres. sempre*.

Second system of musical notation. Treble clef, common time, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, common time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *incalzando*, *fff*, and *con molta anima*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *sempre ff* and *cominciando a decres. e dimi.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, common time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *nuendo molto*, *rall.*, *pp*, and *a tempo*.

94 **And.<sup>te</sup> Moderato**

DAVID (siede, cava la tabacchiera e annusa)

Ve . dia . moun pò!

*And.<sup>te</sup> Moderato* *affrett.* *rall.*

Da L'a . mi . co in volto è co . lo . ri . to e d'u . mor ga . io...

*affrett.*

Da Non ci fa sa . per nul . la...

*Più mosso* *rall.* *Più mosso*

Da e sor . ri . den . do e . lo . gia la fan . ciul .

Da *rall.*  
 - la... Ch'è - gli sia già ri - ma-sto al pa - re - ta -

Da *dolce*  
 - io? Quan-do Suzel ve - drò,

**And.<sup>no</sup> Sost<sup>to</sup>**  
 SCENA IV. DAVID e SUZEL

Da *3*  
 tut - to co - no - sce - rò.

**And.<sup>no</sup> Sost<sup>to</sup>**  
*pp* *legatissimo*

SUZEL **Rec<sup>o</sup>**  
 Ah! siete anco - ra qui?

Da **Rec<sup>o</sup>**  
 Sì, mi ri.

*m. a.*  
*senza rall.* **Rec<sup>o</sup>**

*a tempo*

S  
Io l'acqua attinge - rò.

Da  
- po - so.

*a tempo*  
*pp* *legatissimo*  
*senza rall.*  
*m.d.*

S  
Vo a prendere u'bie - chie - re...

Da  
Dammene un sor - so. Oh! non im -

*p*

S  
Co - me vo - le - te... *a piacere un poco lento*

Da  
- por - ta, la broc - ca ba - ste - rà... (da sè) La ra - gazza è ca -

*rall.*



Da

ri - na!...

8

*pp staccate*

*un poco accel.*

*cres. assai*

SUZEL

Rec<sup>o</sup>

Da

8

*pp subito*

*un poco rall.*

Rec<sup>o</sup>

A

S

voi, pren - de - te...

*a tempo*

*f*

*marcate*

S

DAVID

(dopo aver bevuto)

Rec<sup>o</sup>

È pu - ris - si - ma e fre - sca...

*mf*

*p rall.*

Rec<sup>o</sup>

Ec - co - ne an.

S  
\_co - ra.

Da  
Per o - ra no... *sostenuto* fam.mi ri.prender

*a tempo*  
*f*

Da  
fia - to... *sostenuto assai* Ra.gaz - za,

*Rec<sup>o</sup>*

*Rec<sup>o</sup>*

SUZEL (impacciata) *Largo*

In ve - ri - tà,... si.gnor... *con un poco di so-*  
*f*

Da  
tu non sai ciò che pen - sa - vo? Pres - so la

*Largo*

*- lennità* *rubando* *a tempo* *affrett.* *a tempo*

fon - te, por - gen - do mi da ber, ..... tu mi sem - bra vi Re - bee -

SUZEL

Vi ri - de - te di me?

Da

- ca; ..... e mi cre - det - ti E - le - a - za - ro. Non

**Rec<sup>o</sup>**

S

Ma che vo - le - te dir?

Da

ri - do, no! Non sai la

*p allarg. assai*

S *sostenuto* Sì, la leg-gò o\_gni se-ra al pa-dre mi - o. *a piacere*

Da Bib - bia? Ri\_dimmi un

*allarg. assai*

*sf* *col canto* *p*

*con moto agitato*

**Rec<sup>o</sup>**

S *f* Signor mio, non po - trò.

Da *con forza* po - la sto-ria di Re - bec - ca! Che! ti vergo\_gni?

*con moto agitato*

*f* *p*

S Ho sog - ge - zio - ne...

Da Via, fat - ti co - rag - gio!

*rall.*

*f* *f* *f* *mf* *p*

And.<sup>te</sup> religioso

SUZEL (Dapprima Suzel recita cogli occhi bassi e tutta vergognosa, poi

"Fa - cea - si vecchio Abra - mo, ed il Si -

And.<sup>te</sup> religioso

*pp* *legatissimo*

S comincia, a poco a poco, ad animarsi; la prima parte

\_ gno - re lo a - ve - va be - ne - det - to.

S deve dirsi quasi parlata.)

Ei dis-se ungiór - no al suo più vec - chio ser - vo:

S *poco cres.* *calando*

"Par - ti, va nel - la na - tal... mia ter - ra, ed u - na spo - sa sce - gli

*poco cres.* *calando*

*rall.*

S ad I. sac. co mi . . . o,,

DAVID

*un poco affrett.*

"Che tra le

*sf*

*legger.<sup>te</sup> sf*

Da fi . glie di Ca . na . han,...

don . na per

SUZEL *a tempo*

"Ed in Me . so . po . ta . mia il vecchio

*rall.*

Da lui ' non v'ha.....

*rall.* *a tempo*

Ser-vo fe-de-le, se n'an-dò;... ma giun-to ai poz-zi nei

*sostenuto*

*più f*

pres-si di Na-chor:.....

Pro-prio co-sì!.....

*poco affrett.*

*con più anima*

*poco affrett.*

*più f*

*sempre più animato*

"Si-gnor, ei dis-se, *Opp.* fa che la don-zel-la.....

*f sempre più animato*

..... a cui pri-ma di-rò:..... por-gi-mi l'an-fo-ra

*rit.*

*col canto ff*

*affrett.*

S e che di ram mi: be vi, ..... sia la spo sa d'I .

*Sost.<sup>to</sup> molto*

*ff*

*affrett.*

S - sac co... E tem po non pas .

DAVID

*p*

Bra va!

*ritornando in tempo*

*p*

S - sò che compar - ve Re - bec - ca... A - ma ta fi - glia

DAVID

*f*

*ben marcato*

Da Di Be thu el, fi - gli o a Na - chor, ... bel - lis - si ma! .....

*poco rit.*

*poco rit.*



SUZEL

*p*

E il vec - chio ser - vo dis - se:

*p*

*cres. sempre a poco a poco, sempre*

*f a tempo sostenuto*

«Oh fa chio be - - va un sor - so... di quell'ac - qua, per fa -

*string. cres. molto*

*a tempo sostenuto*

- vo - re!.....» Ed essa a lu - i:

*f con anima*

*sempre ff animando* «Ne be - - vi,..... o mio signo - re.....» *rit.* E l'an - fo - ra pie -

*ff sempre animando*

*rit.*

Sost.<sup>to</sup> assai

S  
- gò ver - so quel vec - chio..... *allarg.*

DAVID

Sost.<sup>to</sup> assai

E spo - sa fu Re - bec - .

*ff* *sempre ff rit.* *allarg.*

S

Da

- ca!.....  
*a tempo*

Ed

*calando subito rall. e dim. molto* *perdendosi*

Lo stesso tempo

*ben marcato*

Da

o - ra, Su - zel, se a te di - ces - si,..... che por - ge - sti

Lo stesso tempo

*p*

Da  
l'ac - qua: « So - no un mes - so del cie - lo; il mio Si -

Da  
*Opp.* - gno - re, che ha do - vi - zia di ca - se e cam - pi e ar - *affrett.*

Da  
*p* - men - ti, non at - ten - de che te,..... che mi di - re - sti?.....

SUZEL *pp stentando* Che dir po - trei?... Non so... Giammai pen - sier... *poco rit.* *rall.*  
(fissandola negli occhi)

Giammai,..... dav - *rall.*

*a tempo  
con energia*

Da *f rit.*  
 - ver? E se, co-me E-lea-za-ro, ti di-ces-si: «Chi

*mf*  
*largamente solenne*  
*rit.*

Da *con un pò di concitazione  
a piacere*  
 vie - - ne a noi dai cam-pi? » Risponde - re - sti tu co-me Re -

*largamente solenne*  
*p*  
*rall.*

SUZEL (nascondendosi il viso nel grembialino) *f* (fugge nella fattoria)  
 Ahi - mè!... Mio Dio!...

FRITZ (di dentro)  
 O Beppe, qua!

Da  
 - bec - ca, nascon-den - doti il vi - so?

*f*  
*m. s.*

8-----

*ff Grandioso*

DAVID (con un sorriso di soddisfazione)

La spo-sa sua sa-rà!.....

8-----

*sempre ff*

8-----

*affrett. assai rit*

8-----

*rit. sostenutissimo ff ten.*

Moderato

SCENA V. DAVID e FRITZ

FRITZ

DAVID

Oo-me va?

Moderato

Meglio as.

*p*

Da

sa - i... son ri - po - sa - to...

*p* *leggermente cres.*

Rec<sup>o</sup>

Ma... la cam - pa - gnà a te non viene a no - ia?

Rec<sup>o</sup>

FRITZ

No! qui Su - zèi con gar - bo m'in - trat - tie - ne...

*p* *legato*

DAVID

Su - zel,... di - fat - ti, ha qui con me par - la - to... mi

*Meno*

*Meno*

*p*

*a tempo*

FRIZ

Ma-ri-to a lei! Ti

Da

pia - ce... tro-ve - rà pre-sto ma - ri - to.

*mp*

Fr

pa - re?... è u - na bam - bi - na!...

Da

Ho il gio - vi -

*p* *sostenuto*

*p* *sostenuto*

( scaldandosi )

Fr

Es - sa ri - fiu - te - rà...

Da

\_ not - to che ci vuol per le - i... Non ci pen -

*con forza I<sup>o</sup> tempo*

Fr  
 Del-l'an - ti - ca ma - nia non sei gua - ri - to?  
 Da  
 \_sa - re!

*I<sup>o</sup> tempo*

*mf*  
 E

*ten.*

Da  
 mai ne gua - ri - rò. Parlo a suo pa - dre

*f marcato*

FRITZ

*(scattando)*

Oh, no!.....  
 Da  
 e le noz - ze, ve - drai, si fa - ran pre - sto.

*sostenendo*

*f*



Fr ..... non si fa - ran..... per - chè non vo -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "non si fa - ran..... per - chè non vo -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests.

Fr - glio... Ah! fi - nal - men - te, tu mi vieni a

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- glio... Ah! fi - nal - men - te, tu mi vieni a". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Fr no - ia. La - sciami in pa - ce!

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "no - ia. La - sciami in pa - ce!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings of *ff* are present in the piano part.

rit. precipit. rall. ff

The fourth system of music consists of a piano accompaniment written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings of *rit.*, *precipit.*, *rall.*, and *ff* are present. A triplet of notes is marked with a '3' above it.

DAVID

*p*

A un vecchio a mi co par li in que sto mo do?

*sostenuto*

*Mosso f*

Da

Ma non mi spa ven ti..... col le tue gri da: non mi fai pa.

*Mosso*

Da

u ra!

*incalzando*

*f e cres.*

FRITZ

Da vid, Da vid!...

Vat te ne al

Da

*calando e rall.*

Che c'è?

*Più mosso*

(David esce)

Fr  
dia . vo . lo!

*ff Più mosso*

*senza staccare f*

*f m. s.*

*ff*

*m. s.*

*ff sempre ed incalzando*

*sempre ff*

*cominciando a dim. e rall.*

SCENA VI. FRITZ, solo

FRITZ.

*p*

Qua . le stra . no tur . ba . men . to im . prov.

*And<sup>te</sup> un poco sostenuto*

*p*

Fr *vi - so or m'as - sa - le..... da qual nuo - vo sen - ti - men - to a - gi -*

Fr *ta - to io sen - to il cor!..... È l'a - mor da me de -*

Fr *- ri - so, che si ven - di - ca e m'in - ve - ste... Do - vran*

Fr *ri - de - re sul vi - so al - la vit - ti - ma da - mor!.....*

*dolce*

*dolce*

*p*

*cres.*

*p*

*mf*

*ff col canto*

*rit.*

Fr *a tempo*

*a tempo*

*p dolce*

Fr **Più mosso**

No! son sal-vo!... Il rab-bin m'a-per-se glioc-chi.....

**Più mosso**

*sf*

*3*

Fr *f un poco rit.*

Vo' fug-gir... Su-zel qua non mi trat-

*f un poco rit.*

**Allegretto**

SCENA VII. FRITZ, poi BEPPE, HANEZÒ e FEDERICO

Fr - tie - ne.

FEDERICO

**Allegretto**

Fritz, noi par-tia-mo, ad.

*p pp*

FRITZ

Con voi ri - torno anchi - o...

Fe

- di - o!

HANEZÒ

Co - me,

Fr

Sì, voglio tornarvi - a.

FEDERICO

Co - sì

Ha

vieni in città?

cres.

Fr

Mi ha te - dia.

Fe

pre - sto; perchè?...

Fr  
 - to la cam-pa - gna...  
 HANEZÒ

Ma...

Fr  
 Resta a' la fat - to -

Ha  
 il rab.bi - no do - v'è?

Fr  
 - ri - a.

FED.  
 Ma qui si perde tem - po...

*Largo*  
BEPPE

(da sè)  
(dolente)

Il ba - roc - ci - no si muo - ve

Oh! po - ve - ra mia Su - zel!.....

*Largo*  
*p* *col canto*

**All.<sup>to</sup> ritenuto**

già....

FEDERICO

Che più s'a - spet.ta?

**All.<sup>to</sup> ritenuto**

*p*

FRITZ

**Più mosso**

Lesti, in cit - tà!

**Più mosso**

*p*



SCENA VIII. DAVID e SUZEL

DAVID

Son i so . nagli del ba . roc .

- ci . no ... E Fritz do . v'è ?..

SUZEL

Signor rab .

Fritz? Sta a ve . de . re che ha preso il vo . lo ...

(con un grido)

S *bi - no! È lu - i!...*

(additando il legno)

Da *Non ve - di là?...*

(sconsolata)

S *Ahi*

(da sè)

Da *Oh il vil! il di - ser - tor!...*

*f* cominciando subito a dim.

S *- mè!..... par - ti!.....*

*calando e rall.*

*calando e rall.*

And<sup>te</sup> sostenuto

S

Ahi - mè!.....

And<sup>te</sup> sostenuto

*rall. assai*

*pp*

*staccato*

*pp*

DAVID

Pian\_gi?...perchè? perchè?...

SUZEL

Non so...

Ahimè!partito e .

Da

Via, fat - ti cor!

S  
- gli è!..... par. ti. to e - gli è!.....

*rall.* *accel.*

DAVID (da sè)

Son la - grime d'a -

*p rall*

DA  
- mor.....  
SOPRANI e CONTRALTI  
(dall interno)

CORO  
*p* L'a - mo - re, che lon - ta - no se ne va,..... mai più ri - tor - ne.

*p* *pp*

rall.

rall.

..rà!... Mai più ri-tor-ne - rà, mai

rall.

rall.

allarg. sempre

SUZEL  
Mai più..... Non tor.ne.

più ri-tor-ne - rà!.....

*p* allarg. sempre *pp*

(scoppia in pianto)

s ..rà!..... Ahimè!.....

rall. e dim.

*p*

8

INTERMEZZO

And.<sup>te</sup> con Moto

*f pesante*

*affrett. ff rit.*

*ff senza stacc.*

*ff e rit.*

sen -

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a tempo marking of 'And.<sup>te</sup> con Moto' and a dynamic of 'f pesante'. The first system shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a more active melodic line in the right hand, marked 'affrett. ff rit.', with a dynamic of 'ff senza stacc.'. The third system continues with complex chordal textures and a melodic line, marked 'ff'. The fourth system concludes with a final cadence, marked 'ff e rit.' and 'sen -'.

*- za staccare*

*rit.*

*cres. e animando*

*cres. assai* *f* *rit.* *calando subito*

dim. rit. f

f un poco meno cres. ed affrett.

f ben sentito e rit. a tempo

ritard.



*rall.*

*pp a tempo*      *rit. precipitate a tempo*

*con abbandono*      *pp*

*pp*      *rit. precip. a tempo*

*con abbandono*

*poco rall.*  
*m. s.*  
*m. s.*  
*f*

*ff molto animando*

*ff rit. assai*  
*precip.*

*ff a tempo*  
*rit.*  
*ben sostenuto*  
*ff*

8

*poco rit.*

This system contains measures 8, 9, and 10. The right-hand part features a melodic line with a slur over measures 8 and 9, and a fermata over measure 10. The left-hand part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *poco rit.* is placed above the right-hand staff.

*a tempo*

10

This system contains measures 11, 12, and 13. The right-hand part has a melodic line with a slur over measures 11 and 12, and a fermata over measure 13. The left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The tempo marking *a tempo* is placed above the right-hand staff. A measure number '10' is written above the right-hand staff at the beginning of measure 11.

8

*poco rit.*

This system contains measures 14, 15, and 16. The right-hand part has a melodic line with a slur over measures 14 and 15, and a fermata over measure 16. The left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The tempo marking *poco rit.* is placed above the right-hand staff.

*ff poco affrett.*

This system contains measures 17, 18, and 19. The right-hand part has a melodic line with a slur over measures 17 and 18, and a fermata over measure 19. The left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* and tempo marking *poco affrett.* are placed above the right-hand staff.

*ff a tempo*

*rit.*

*Presto*

*ff*

This system contains measures 20, 21, and 22. The right-hand part has a melodic line with a slur over measures 20 and 21, and a fermata over measure 22. The left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* and tempo marking *a tempo* are placed above the right-hand staff. The tempo marking *rit.* is placed above the right-hand staff at the beginning of measure 21. The tempo marking *Presto* is placed above the right-hand staff at the beginning of measure 22. The dynamic marking *ff* is placed above the right-hand staff at the beginning of measure 22.

# ATTO III.

*La stessa scena del primo atto*

SCENA I. FRITZ solo

All.<sup>o</sup> ritenuto, un poco agitato

*mf*

*f*

*più f*

*Rit. e Sostenuto con dolore*

*p*

*Rit. e Sostenuto*

*cres. e rinvivando*

*cres.*

FRITZ

Tutto hoten.ta . . . to... tut . to!.....

..... e sem-pre in - va - no..... L'ho la-sciata laggiù senza un ad -

di - o:..... ma l'im - ma - gi - ne su - a, pur da lon -

FR. *dim. poco rall. Allegretto*  
 - ta - uo, m'ap - pa - re me - sta e mi richiama a sè.

INT. SOP.  
 CONT.

CORO TEN. *con spigliatezza*  
 BASSI. In - treccia - te ghir -  
 In - treccia - te ghir -

*dim. poco rall. Allegretto mf*

*con spigliatezza*  
 Gio - va - ni, un  
 Gio - va - ni, un  
 - lan - de, ..... o gio - vi - net - tel!.....  
 - lan - de, ..... o gio - vi - net - tel!.....

*mf p*

fior... met - te - te\_vial\_l'oc - - chiel - lo!..... La bion.da mo - li -

fior... met - te - te\_vial\_l'oc - - chiel - lo!..... La bion.da mo - li -

La bion.da mo - li -

La bion.da mo - li -

*mf*

*poco rit.*

- na - ra..... è an.da - ta spo - sa sta - ma - ne col suo bel -

- na - ra..... è an.da - ta spo - sa sta - ma - ne col suo bel -

- na - ra..... è an.da - ta spo - sa sta - ma - ne col suo bel -

- na - ra..... è an.da - ta spo - sa sta - ma - ne col suo bel -

1 *poco rit.*

Andante  
*mf*

FRITZ

*cres.*

E da per tut.to a . mor!..... sempre il de . sti.no mi per.se . gui-

- lo!.....

- lo!.....

- lo!.....

- lo!.....

Andante

*mf*

I<sup>o</sup> Tempo

- ta... Ahimè!.....

I<sup>o</sup> Tempo

F

Si spo - sa a Fran - ges!.....

*mf m.s.*

*mf* *p*

*p m.s.*

F

A Mesnil si bat - tez - za,..... e fin due

*m.s.*

*mf*

*rall. assai*

*rall. e calando*

*Allegretto*

F

vec - chi, bian - chi ed al - le - gri, fan le noz - ze d'o - ro.....

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI.

*mf con brio*

*mf*

In.treccia.te ghir.

In.treccia.te ghir.

*rall. assai*

*rall. e calando*

*Allegretto*

*p*

*mf*



Gio - va - niun

Gio - va - niun

lan - de, ..... o gio - vi - net - te!.....

lan - de, ..... o gio - vi - net - te!.....

fior..... met - te - tevi al'oc - chiel - lo!..... La bionda mo - li

fior..... met - te - tevi al'oc - chiel - lo!..... La bionda mo - li -

La bionda mo - li -

La bionda mo - li -

- na - ra..... è an\_da - ta spo - sa sta - ma\_ne col suo bel -

- na - ra..... è an\_da - ta spo - sa sta - ma\_ne col suo ve -

- na - ra..... è an\_da - ta spo - sa sta - ma\_ne col suo bel -

- na - ra..... è an\_da - ta spo - sa sta - ma\_ne col suo bel -

*Andante*  
FRITZ

*molto sentito e largamente*

Oh! que\_sta pa - ce co\_me turba il

- lo!.....

- lo!.....

- lo!.....

- lo!.....

*Andante*

*mf* *mf col canto*

Fr *rall. e calando*

co . re! Co.me tut.to mi can . ta: Amo . . re! „A.mo . .

*f*

*col canto*

*I.<sup>o</sup> Tempo*

Fr . . re!.....

*I.<sup>o</sup> Tempo*

*p*

*rall. e dim.*

SCENA II. FRITZ e BEPPE

*m.s.*

**All.<sup>to</sup> con Brio**

*m.s.*

BEPPE

**Rec<sup>o</sup>**

Buongiorno,

*mf*

**Rec<sup>o</sup>**

*sostenuto*

B Fritz! Ti vol - li sa - lu - ta - re..... Per.

*p sostenuto*

*moderato*

B - ché tri - ste co - sì? U - na vol - ta ve - ni vi in con - tro

FRITZ

Nul - la...

*moderato*

*p*

B con un bel sorri - so... Che co - s'ha i?

Fr La tristezza mi tor.

*dolce poco rall.*

*p*

B *dim. e rall.* Po-vero a-mi-co!.....

Fr - tu - ra!..... Pa - ce trovar non so!....

*f* *p* *p*

B *rall.* Oh!..... lo co-nosco il ma-le che tu sof-fri... e l'ho prova-to anch'i-o, nè songuari-to!.....

*rall.*

*col canto*

*in tempo*

B ..... E seris-si u-na can-zon per con-so-lar - mi.....

*in tempo*

*p* *m.s.p*

B Non la co-no-sci tu?... Vuoi che la can-ti?

*mf* *mf*

And<sup>te</sup> Molto Sostenuto

*dolcis.*

BEPPE

And<sup>te</sup> Molto Sostenuto

*pp*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest followed by a half note G4, and a bass clef staff with a whole rest followed by a half note G2. The second system features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The dynamics are marked *pp*.

*-simo ben sostenuto*

B pal . . . . . li . da, che un gior . . . . . no mi guar .

The first vocal line is in bass clef. It begins with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes: G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction.

B . da . . . . . sti, in so . gno tor . nami !

The second vocal line is in bass clef. It starts with a whole note G2, followed by a half note G2, and then eighth notes: F2, E2, D2, C2. The piano accompaniment continues.

B U . . . . . na dol . - cez . za tal mi pro . cu .

The third vocal line is in bass clef. It begins with a whole note G2, followed by a half note G2, and then eighth notes: F2, E2, D2, C2. The piano accompaniment continues.

B  
- ra - - sti, che ancor ne ho l'e sta sil..

*più f un poco animato*      *più f animato*      *rall.*

B  
*A Tempo* Oh! che chie.de - vi tu con gli oc.chi tuo - - i? Eb -

*A Tempo* *p* *f*

B  
- brez - ze, o la - grime? Pal - li - da, torna a

*rall.*..... *a tempo con molta anima*

*rall.*..... *più f* *a tempo*

*f* *p subito*

B  
me, dim.mi che vuo - - i, chio nul - la

*animando e cres. sempre*

*3*

B  
ne . . . . . go . . . . . ti!... Nul . . la ti so ne .

*f* Più mosso ♩ = 69  
m.s.

B  
- gar, pal - li - da mi - . . . . . a, . . . . . t' ho da - to

m.s. m.s. m.s.

B  
l'a . . . . . ni - ma... E, se un tuo ba - cio dà la

*p* un poco rit. rit. col canto

B  
mor - . . te, si - a! Oh!... vie - ni, vie - ni, ba - . . cia -  
rit. rit. rit. col canto lunga col canto

*f* *f*



Mosso

( Beppe esce )

B

- mi!

*mf* *mf* *f* *ff*

Lo stesso tempo  $\text{♩} = 92$

FRITZ

Lo stesso tempo  $\text{♩} = 92$

An. che tu, Bep - - - - pe, giun-gia tor-tu -

*f* *ff*

*poco rit.*

*poco rall.*

Fr

- rar - mi con le men-da-ci eb - brez-ze del pen - sie - - - ro?

*col canto* *poco rall. sol canto*

BEPPE

*con tristezza*

Men vo! Po - ve-ro a -

La - sciami in pa-ce ... la - - - sciami!

*pp Sostenuto*

*pp*

And<sup>te</sup> Sostenuto

SCENA III. FRITZ solo

B

- mi - co!  
And<sup>te</sup> Sostenuto

*pp*

Sostenuto  $\text{♩} = 66$

FRITZ

*p* Ed an - che Beppe a - mò!..... Anche al suo cor si appre - se.....

Sostenuto  $\text{♩} = 66$

*p*

Fr

..... que - sta feb - bre fa - ta - le del - la vi - ta!.....

*pp*

Fr

*cres. e allarg.* *p rall.*

Anch'ei si ac - ce - se del ma - le che de - li - zia..... e fa sof.

*cres. e allarg.*

*rall.*

Fr *pp* . frir!..... O a .

*pp* *sostenutissimo* *col canto*

**Larghissimo e molto sostenuto**

Fr . mo . re, o bel . la lu . ce del co . re, fiammella e . ter . na, che il mondo ha in

**Larghissimo e molto sostenuto**

*pp*

Fr sè,... me . sta ca . rez . za, lie . to do . lo . re, la vi . . ta è in

*cres.* *sostenuto* *dim.*

*cres.* *dim.*

**Un poco meno**

Fr te!..... Blanda è la lu . . ce che a not . te

**Un poco meno**  
*ppp*

*Più sentito*

Fr scen de, ..... svolgo.rail so - le pos-sen-teo.

*Più sentito*

Fr - gnor;... pu-re il tuo rag - gio..... su tut-ti

Fr splen-de, lu-ce del cor! lu-ce del cor!.....

*f animando* *p rall. 3*

*animando* *p rall.* *f con anima*

Fr Oh!

*rall.* *m.d.* *p*

1.<sup>o</sup> Tempo

*con gran sentimento*

Fr *p* splen - - di, e - ter.na, lim.pi - da fa - ce, spandi - ti, o

1.<sup>o</sup> Tempo

*p*

Fr *cres. assai* *f* *molto sostenuto*  
pal - pi - to ge - ne - ra - tor!... Oh, can - ta, can - ta l'in.no di

*poco affrett.*

*rall.*

Fr pa - ce: la vi - ta è a - mor!... la vi - ta è a - mor!..... Amor! a.

- mor!.....

Fr *pp dolcissimo* *rall.*

Rec<sup>o</sup> SCENA III: FRITZ e DAVID.

DAVID (da sè) *Sostenuto assai* (avanzandosi)

L'a - mi - co Fritz fan - ta - sti - ca d'a - mo - re!.....

*Rec* *Sostenuto assai*

*pp*

FRITZ

La - scia - mi sta - re!

Eb - be - ne, co - me va? Lo

*Andante Moderato*

so, lo so..... che non ti sen - ti be - ne... Di - ce la

*Andante Moderato*

*staccate*

Bib - - bia:..... „ Al so - li - ta - rio, gua - i!..... *rall.*

(con mistero) *3*  
Ho com - bi - na - to

*mf* *un poco marcato* *tr* *mf* *3*

FRITZ  
tut - to... Io non in - ten - do...

*f* *ff* *mf* *tr*

*Allegro un poco agitato*

FRITZ

Che mi di . ci?

Per le noz . ze di Su . zel... Im . pal . li . di . sci?

*Allegro un poco agitato*

Fr

*p*

Non mi sen . to be . nel..

*rall. e dim.*

**Rec<sup>o</sup>**

Fr

Ma... di' la ve . ri . tà... Su . zel è spo . sa?

*a tempo*

DAVID

Con

**Rec<sup>o</sup>**

*a tempo*

*mf*



un bel gio . vi . not . to al . legro eric . co...

And<sup>te</sup> Mosso

*un poco marcato*  
*f*

*Allegro rit. agitato*

Suo pa - dre og - gi ver - rà pel tuo con - sen - so.

*ff*  
*Allegro rit. agitato*  
*f*

FRITZ

Ma... Su - zel non sa nul - la?

Ap-pro-va tut-to.

*Allegro giusto* ♩=112

*p*

FRITZ

*con forza*

Io ne-go il mio con-sen-so...

Oh! non lo

*f* *ff* *f*

Per far-ti rab-bia m'op-por-

di-re!

(Fritz esce)

Fr  
- rò...

n  
Fa pu . . re!

*mf* *f*

*ff*

DAVID

SCENA V. DAVID poi SUZEL

Moderato  
(sorridendo)

Po - ve - ro

*stent.* *dim.* *Moderato*

*ff allarg. con forza stringendo* *allarg.*

*poco rall.*

Fritz, l'a - more in te si de - sta... e u - na ve - ra tem - pe - sta s'a - gi - ta nel tuo

*p* *col canto*

SUZEL

Si - gno - re, venni a portare i  
 cor! Ca - te - ri - na... Sei tu, Su - zel?

*pp* *lentamente* *p*

**And<sup>te</sup> Appassionato**

frut - ti al mio pa - dro - - ne.

Perchè me - sta co - sì?.. pic -

**And<sup>te</sup> Appassionato**

*mf*

- ci - na mi - a? Ti voglio sempre ve - der lie - ta, sa - i?

*p* *lentamente*

sostenuto

B

Che? ti spuntan le la - gri.me? Fa cuo . re! Quan.do ri . tor.ne.

*mf*

*mf* col canto

B

rò, sor . ri . de . ra . . . i!

*p* *rall.* (esce)

SCENA VI. SUZEL sola.

col canto *p* *p* melanconico

SUZEL

con grande mestizia *pp*

Non mi

*un poco rall.* *dim. e rall.* *pp*

Lentamente doloroso

S

re . stache il pianto ed il do . lo . re..... Io non so.gno che ai piedi suoi ca.

Lentamente doloroso

*pp*

*con sentimento* *rall. assai*

s *der,...* *dir - gli.....* *che tutto il co - re* *vi - ve* *del suo pen.*

*con sentimento*

*m.s.* *pp col canto*

s *sier!.....* *Vor - rei* *dir - gli:* *ma tu dei miei tor -*

*pp* *poco cres.*

*m.d.* *pp*

s *- men - ti.....* *non com - pren - di l'or - ri - bi - le mar.*

*cres. sempre*

*pp* *m.s.*

*ben sentito*

*f straziante*

S . tir?..... Ah! nel tuo cor..... nel tuo cor non

*f col canto*

S sen - ti che..... mi fa - rai mo - rir?.....

*pp rall. assai*

*pp rall. assai col canto*

S ..... che mi fa - rai mo - rir!.....

*pp rall.*

*pp rall. m.d.*

*Andante con moto e agitato.*

S  
Si . gnor!

Fr  
Su\_zel! *Andante con moto agitato*

**Rec<sup>o</sup>** (da sè)  
*pp*

Fr  
Co . me s'è fat - ta pal - li . da!

**Rec<sup>o</sup>**

SUZEL *pp lentamente*

Io?... Nul - la...

(a Suzel)  
Fr  
che mi vuoi di - re? E che mi



Sostenuto

Fr   
 venne, al . lo . ra, a rac - con - ta - re Da . vid?..... che . ri

Sostenuto

SUZEL

Fr   
 già fi - dan - za - ta ad un bel gio . vi - not - to?   
 Ahi . mè!

legatissimo

Fr   
 Cre - de - vo in - ver che tu ve - nis - si..... a por - tar - mi l'in - vi - to per le

legatissimo

*rall.*

*Andante doloroso e molto sostenuto*

SUZEL *f* Ah!..... non lo di . . te.....

Fr noz - ze.

*f* *pp*

*Andante doloroso e molto sostenuto*

Fr *pp* Per - chè pian - gi?... For - se non

SUZEL *f con anima* Il bab - - bo co - si

Fr l'a - mi? E per - chè mai lo spo - si?

*p* *mf* *mf*

*secca*

And<sup>te</sup> con moto e agitato

S

vuol...

Fr

Il babbo?

And<sup>te</sup> con moto e agitato

*f*

SUZEL

No! Io non ho

*p* *lento*

FRITZ

Ma tu non l'a . mi? ri.fiu.ta le noz.ze...

*con forza* *deciso* *3*

*mf* *f*

*Sostenuto molto*

S  
co - re Ma voi che lo po -

*Sostenuto molto*

*p* *p*

*Andante appassionatissimo*  
*un poco agitato*  
*legatissimo tutto*

S  
te - te, sal - va - te - mi, ..... si - gno - re!

*rall.*

Ah!.....

*Andante appassionatissimo*  
*un poco agitato*

*rall.* *pp*

S  
di - te - la per me quel - la pa - ro - la, di - te - la al pa - dre

*un poco rall.*

*un poco rall.*

S  
mi - o: Se an - co dovessi al mon - do restar so - la...

*un poco più sentito*

*a tempo*

*a tempo* *un poco più sentito*

*rall.* *a tempo*

s ..... m'as - si - ste - rà il buon Di - o! ..... Pel

*col canto* *a tempo*

*p* *rall. un poco* *cres. ed animando*

s bab - bo, cer - to, è que - sta u - na gran pe - na ... Io lo fa - rò sof -

*col canto* *m.d.* *m.s.*

*p*

*a tempo* *f*

s - frir Ma pria d'a - vere al cor quel - la ca -

*a tempo*

S *te - na,..... pre.fe.ri.sco mo - rir!..... pre.fe.ri.sco mo.*

*calando assai* *rall. molto*

*m.s.* *m.d.* *rall. molto*

*f* *calando assai*

S *a tempo, un poco più mosso*

*FRITZ* *cres. ed animan -*

*a tempo, un poco più mosso* *cres. ed animan -*

*pp* *cres. sempre*

*Su - - zel, ... tu n'a mi un*

S *do sempre a poco a poco con forza*

*Un al - tro? Ah, no!*

F *al - tro! Confes - sa, dim - mi il nome su.o qua.*

*do sempre a poco a poco*

S Ahimè!.....

Fr - lè? Sa - per lo vo - gliò!... Ed io fa - rò ché - gli, ti

*cres. ed animando sempre.*

*m.d.*

*m.s.*

S No! Giam - mai, giam - mai si -

Fr spo - si. Sì, dil - lo a me!.....

*Più mosso*

*incalzando*

*cres. sempre ed incal*

S - gnor, pri - ma mo - rir! Ah, no! vo - gliò par -

Fr Te ne scon - giu - ro!

*zando*

*ff*

S *p soffocato*  
 - tir! *sostenuto e rit.* Oh Di - o!

Fr *f*  
 Ma..... s'io ti a - pris - si le mie braccia?

Molto Sostenuto

Wp

S *Andante sostenuto*  
 È sogno il mi - o?!

Fr *f* *ff* *Opp.* *appass.*  
 Se ti di - ces - si t'a - mo! Io t'a - mo, t'a -

Wp *Andante sostenuto*  
*ff* *pp*

Fr  
 - mo, o dol - ce mi - o te - sor, ..... so - a - ve im - ma - gi - ne d'a -

Wp



*un poco rall.*

Fr

mor! Di te sol . . tan . . to vi . . vea, mio

*col canto*

SUZEL

Oh

Fr

be . . ne, e sol di te vivrò!.....

*rall.*

*rall. col canto*

*a tempo*

S

par - la, par - . . la im - pa - ra - di - sa il cor! Non o - so

*a tempo*

*cres. assai* *frit.*

s glioc - - chi vol - ger su di te... O vi - - vo

*cres.* *f* *rit.*

*3* *dim.* *3*

s rag-gio d'a-mor, oh, splen - - di, splendi per me! Il duolo, il

*3* *dim.* *3*

*rall.* **Meno**

s pian.toe le mie pe - - - ne *pp* tut.to o - ra scor - de .

*rall.* **Meno**

*pp*

*a tempo* *Larghissimo e sostenuto*

S *- rò!*

Fr *pp dolcissimo*

0 Su - - - zel

*a tempo* *Larghissimo e sostenuto*

*pp* *m.d.* *3* *m.s.* *3*

Fr mi - a, giam - ma - i, giam - ma - i sia - mò di

*p* *cres. un poco*

SUZEL

Io t'a - - mo

Fr *più!*

*dolce* *cres. un poco*

*m.d.* *3* *p* *3* *m.s.* *3*

S  
 t'a - - - mo tan - to; la vi - - - ta mia sei

S  
 tu.....

FRITZ  
*f*

O Su - - - zel

*con anima*

*cres. assai ed anim.*

*m.d.* *m.s.*

S  
 Io t'a - - - mo!

Fr  
 mi - - - a, giam - mai si a - mò..... di

S  
 La vi-ta mia sei tu! Io t'a - - - mo,

Fr  
 più !

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets in both hands.

S  
 t'a - - - mo tan-to, la vi - - - ta mia sei

Fr  
 Io

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets in both hands.

*con abbandono* *rall.*

S  
 tu! Oh, par - - - la, im-pa - ra - di - sa il cor! non o - so

Fr  
 t'a - - - mo, t'a - mo, o dol - ce mio te - sor, - so.

Piano accompaniment for the third system, featuring triplets in both hands.

*I.º Tempo maestoso*

*cres. ed incalz.* *ff.*

S gli oc - chi vol - ger su di te... o dol - ce

Fr - a - ve im - ma - gi - ne d'a - mor! Di te vi -

*un poco rall.*

S rag - gio d'a - mor, oh, splen - di, splen - di per me! Io t'a - mo

Fr - ve - a mio ben, di te vi - ve - a mio ben! E

*Meno* *a tempo* *rall.*

S tan - to, oh par - la, par - la, *pp* im - pa - ra - di - sa il cor.....

Fr sol di te vi - vrò!..... O Suzel

*Meno* *a tempo* *rall.*

*pp* *m.s.*

*sempre*

S Oh, par - la, par - la! im - pa - ra - di - sa il cor! Io t'a -

Fr mi - a, ..... io t'a - - mo! ..... Io t'a - -

*pp* *pp* *rall.* *col. canto*

**Grandioso Sostenuto**

S - mo!

Fr - mo! .....

**Grandioso Sostenuto**

*ff* *marcatissimo*

*sempre ff*





D

mi - ci, ho vin - to, ho vin - to!

All<sup>o</sup> Moderato

FRITZ

O buon Rab.bi - no, vin - se la.

Andante sostenuto

Fr

mor!..... La vi - gna è

Rec<sup>o</sup>

Fr

tu - a. Che di - ci?

DAVID

La vi - gna è di Su - zel! E non si strinse pat.to fra

Rec<sup>o</sup>

Da *Andante*

no . i che ne sa . rei pa . dro . ne ? ..... E sia data al . la tua spo . sa la

*Andante*

*p*

BEPPE *I.º Tempo*

Bra . vo Rab . bi . . no ,

CATERINA

Bra . vo Rab . bi . . no ,

Da *rall.*

vi . gna di Clair . fontaine !

*rall.* *I.º Tempo*

*f*

B

bra . vo !

C

bra . vo !

*rall. e dim. assai*

*3 3*

Allegretto

FEDERICO

Allegretto

Tu

*pp*

Fe

spo - si,..... Fritz?

HANEZÒ

*a tempo*

*Opp.*

E noi che mai fa .

*a tempo*

*p*

DAVID

Ha

re - mo?

Per voi ci pen-se .

*Opp.*

*rall.*

Da

*re.mo!                    Sea . ve . te...                    in petto il co . re, lon . ta . na non sa .*

*rall. assai*

**Sostenuto come la ROMANZA**

FRITZ

O a . . . mo . . . re, o bella luce del

Da

rà l'al . ba d'amo . re!

**Sostenuto come la ROMANZA**

Fr

co . re, fiammella e . ter . nache il mon . do ha in                    se . . . me . sta ca .

Grandioso

SUZEL

O a .

BEPPE

O a . mo - re, o bel . la lu . ce del

CATERINA

O a . . . .

Fr

. rezza, lie . to do . lo . re la vi . ta è in te ! O a .

FEDERICO

O a . mo - re, o bella lu . ce del

DAVID

O a . mo . re, o bella lu . ce del

HANEZÒ

O a . . . .

Grandioso

S  
- mo - re, amore, amor! O lu - ce del cor... me - sta ca -

B  
co - re fiam - mella e - ter - nache il mondo ha in se... me - sta ca -

C  
- mo - - - - re, O a - - - - mo - re bel - la

Fr  
- mo - re, amore, amor! O lu - ce del cor... me - sta ca -

Fe  
co - re, fiam - mella e - ter - nache il mondo ha in te, a - -

Da  
co - re, fiam - mella e - ter - nache il mondo ha in te, o a - -

Ha  
- mo - re O bel - - la lu - ce del

E. 542 S.

S  
 rez - - za, lie - to do - - lo - re la vi - ta è in te, la vi - ta è in

A  
 - rer . . ra, lie - to do . . lo - re la vi - ta è in te, la vi - ta è in

T1  
 lu . . ce del co - re la vi - ta è in te, la vi - ta è in

T2  
 - rez . . za lie - to do . . lo - re la vi - ta è in te, la vi - ta è in

B1  
 - mor lie - to do . . lo - re la vi - ta è in te, la vi - ta è in

B2  
 - mor lie - to do - - lo - re la vi - ta è in te, la vi - ta è in

Ha  
 cor, del co - re la vi - ta è in te, la vi - ta è in

Piano accompaniment with harp-like textures.

Allegro

*ff* *rall.*

S  
te! O a - - mor!.....

B  
te! O a - - mor!.....

C  
te! O a - - mor!.....

Fr  
te! O a - - mor!.....

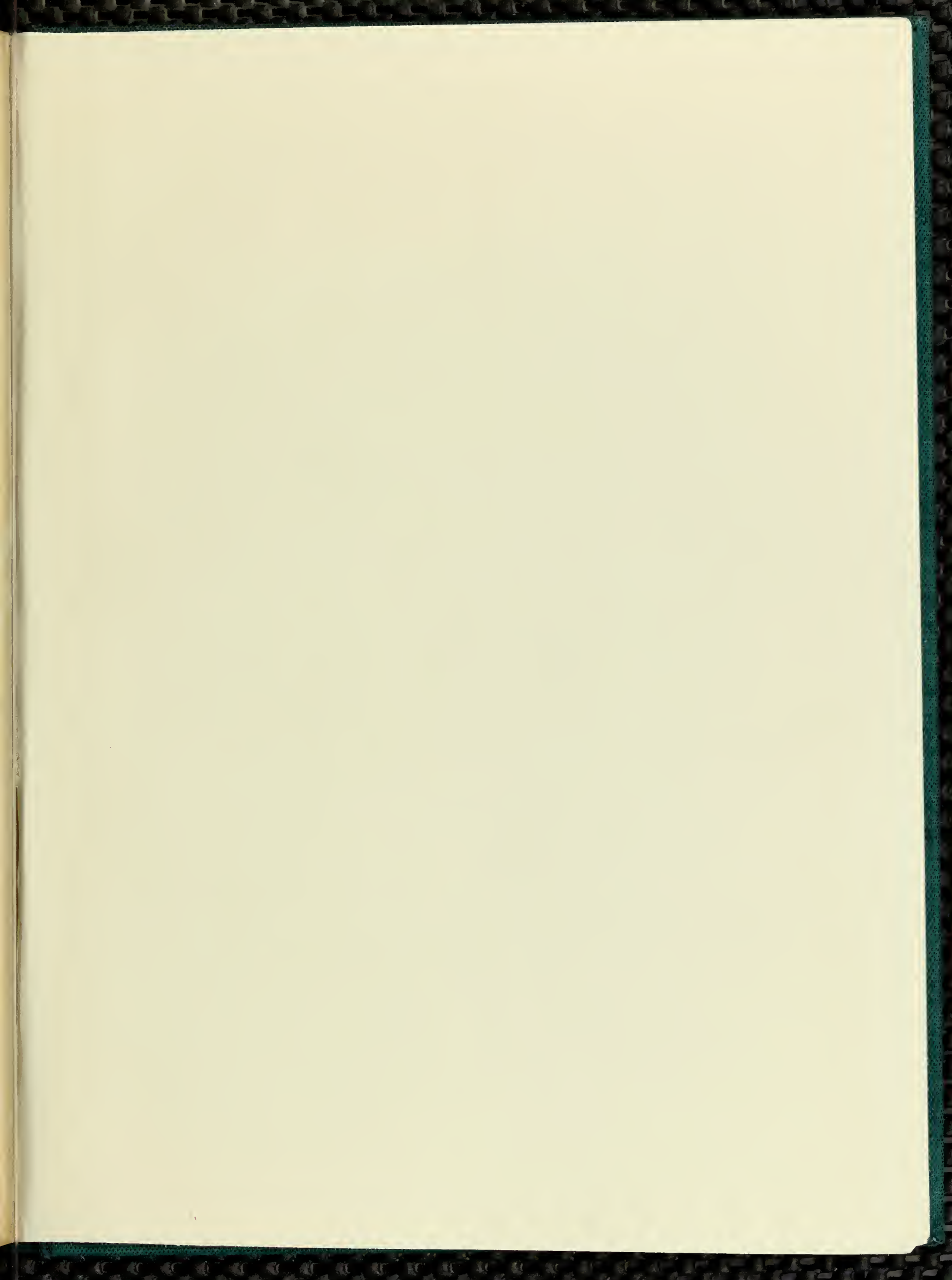
Fe  
te! O a - - mor!.....

D  
te! O a - - mor!.....

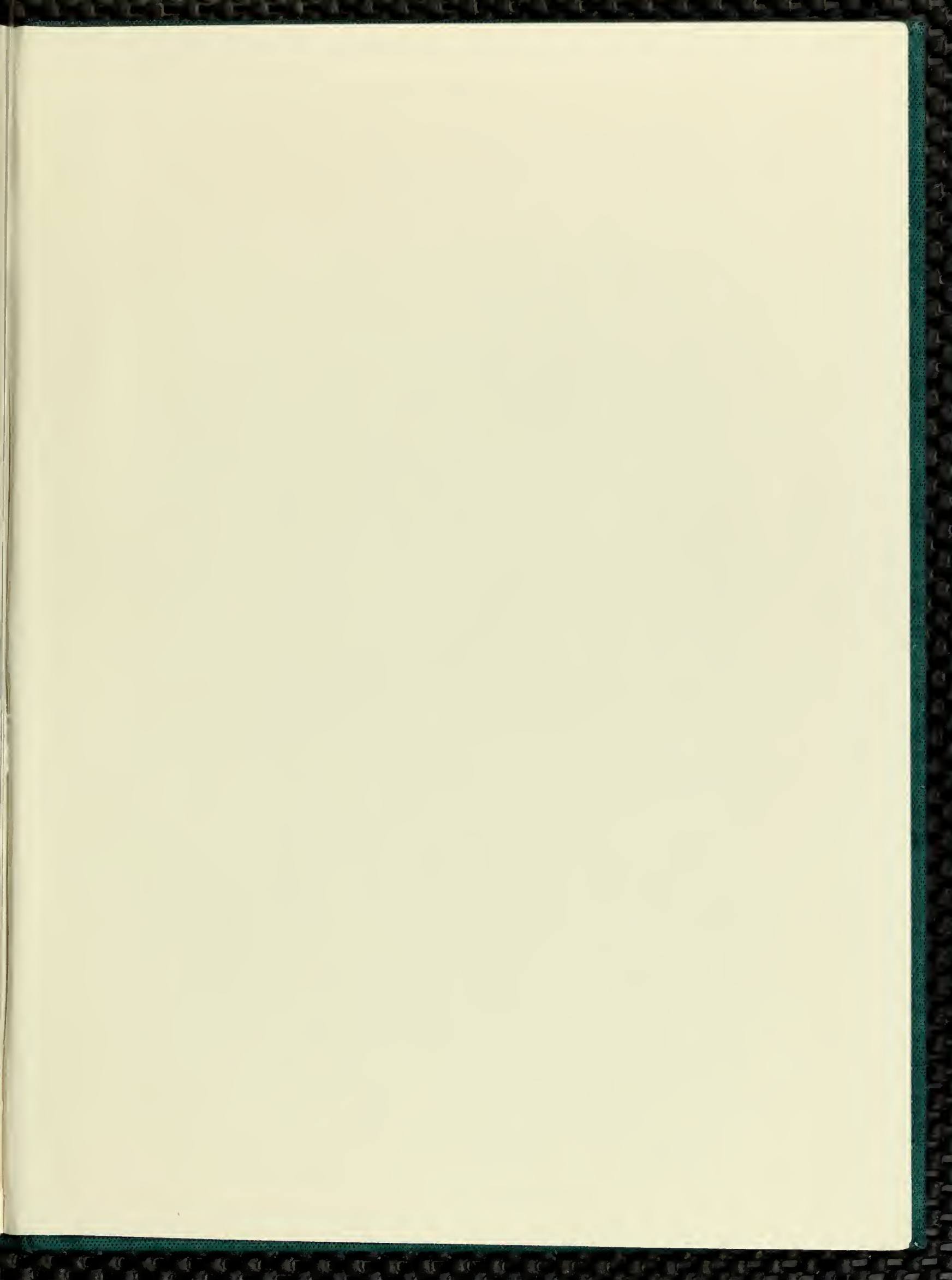
Ha  
*Opp.*  
te! O a - - mor!.....

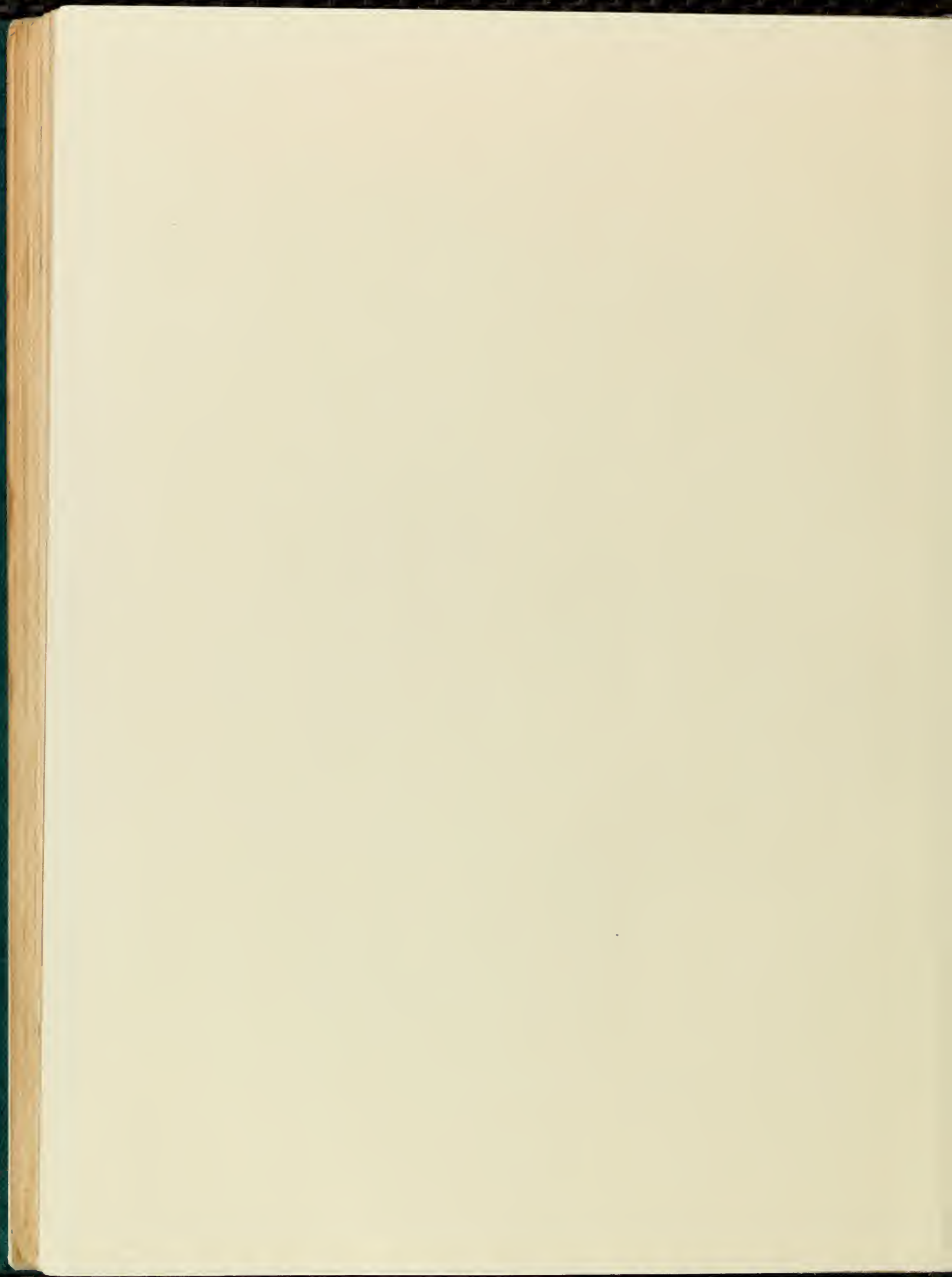
*ff* *rall.* *ff* **Allegro** *sempre ff*

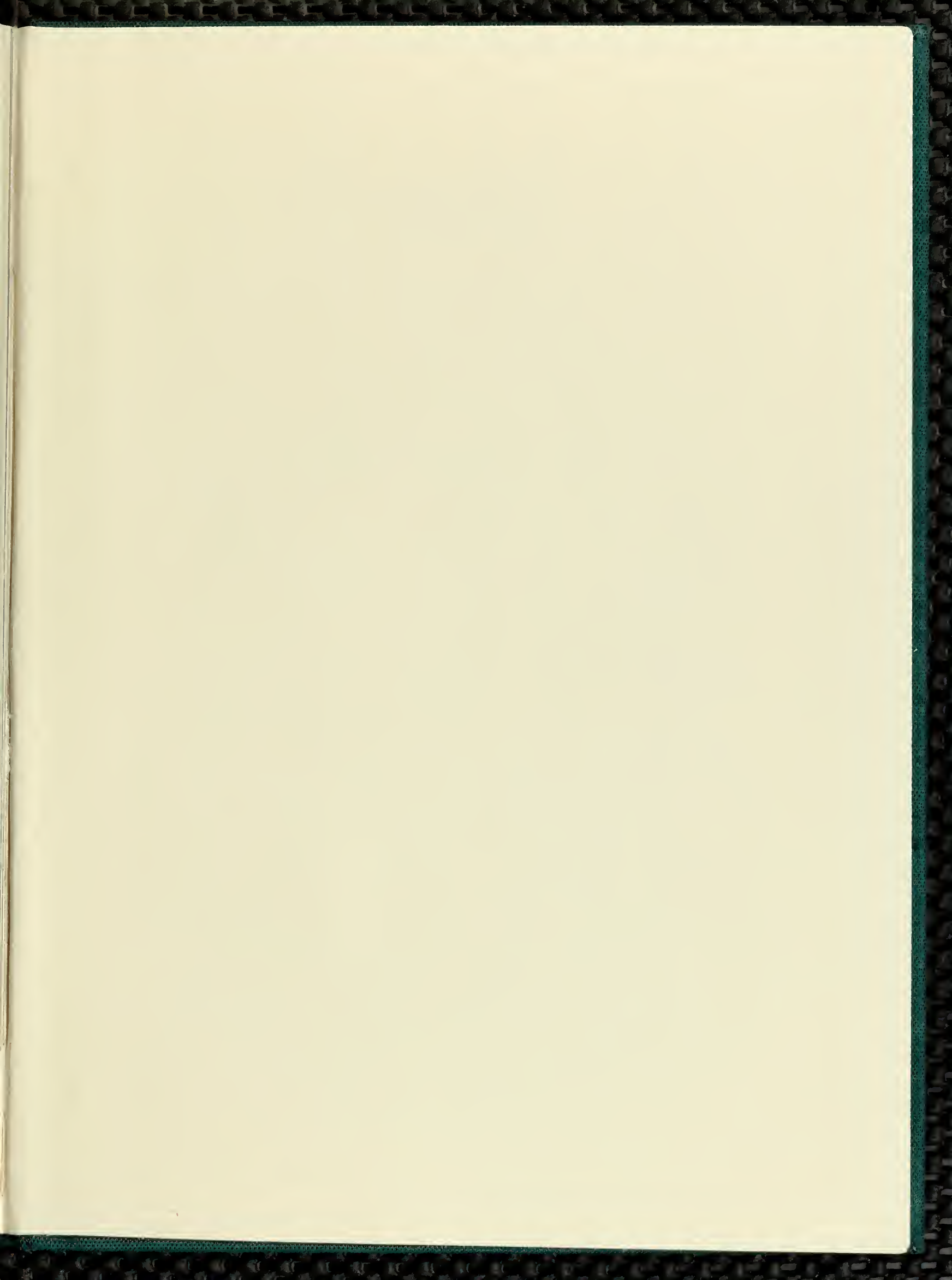














BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20533 1959

